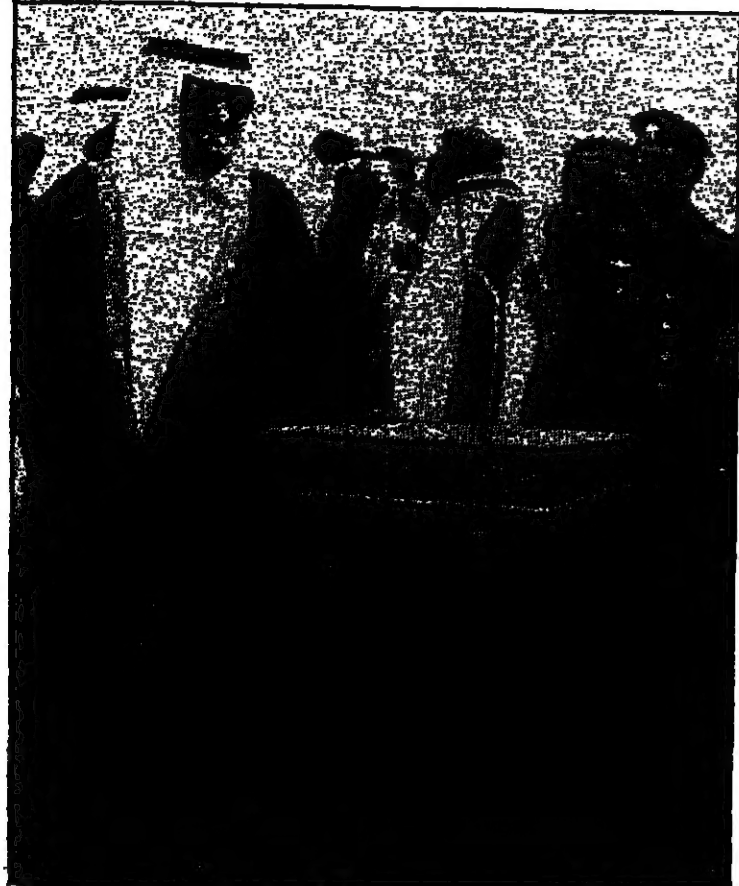


خادم الحرمين الشريفين في جامعة الملك فهد يؤكد :

للمملكة كلمة واحدة لا تتغير أبداً ولا غريزاً أن نراهم أبداً

المملكة قدمت الكثير لمساندة الأوبك وخفضت الإنتاج إلى مليوني برميل



وحسبما علمت من وزير البترول السعودي فقد تم تكليف بعض الوزراء للاتصال بالدول التي ليست عضواً في منظمة الأوبك لشرح الأمور بشكل مقتضب ومريح للدول خارج الأوبك لانه يهتما في تسريح نحن ونك الدول في خط واحد حتى لو لم تكن تلك الدول أعضاء في منظمة الأوبك لأن المصلحة هي مصلحة مشتركة.

الخروقات المجددة
من - تم اكتشاف ثروات معدنية كبيرة في المملكة يمكن أن تكون مصدراً مهماً للدخل وتحتاج إلى استغلال أولي في البنية الأساسية للحصول على نتائج ملموسة.

هل هناك اتجاه لتطوير هذا القطاع الهام وتسخير ثرواته لخير الوطن والمواطن كما عهدتمونا؟
ج- كان الاهتمام في الماضي ولا زال حتى الآن منصبا على وجوب أن يكون للمملكة الثروة النفطية بحدودها الطبيعية لا أن تكون مصدراً مهماً للدخل وتحتاج إلى استغلال أولي في البنية الأساسية للحصول على نتائج ملموسة.

وحسب ما لدي من معلومات فقد اتجهنا إلى البحث عن المعادن الثمينة التي يتوفر في كثر منها بحدود المملكة العربية السعودية. ومع أنني أتصور أن البحوث التي تمت في بحوث اكتشافية إلا أننا الآن مهتمون اهتماماً كبيراً بأن نكتشف ما هي الثروات الموجودة في بلادنا من المعادن الثمينة التي يمكن أن تكون مصدراً هاماً للدخل وتحتاج إلى استغلال أولي في البنية الأساسية للحصول على نتائج ملموسة.

والمعروف أن لدينا في الجبيل وفي بقيق كثير من المؤسسات التي قامت وكذلك البتروكيماويات. وهناك دول كثيرة ابتدأت تعمل معها وينبغي انتاجها ليها بشكل جيد.

على صعيد آخر ابتدأت الآن المصانع التي أقيمت في الجبيل وفي بقيق تعطي ثمارها. وبالرغم من أنه اتفقت على هذه المصانع بمبالغ كبيرة إلا أنني أستطيع القول أن هذه المصانع بدأت تنتج وتصل بدول تحتاج إلى انتاجها.

ويستند تسويق انتاج هذه المصانع على ترميم من الداخل. الأول أن يبيع انتاجها وتأخذ مقلبه بمبالغ أيا كانت المصلحة - استراتيجي أو دولار أو مارك أو فرنك - من المصانع المصنعة التي معروفة لها قيمة في الأسواق. والثاني أن تأخذ سلعا أنت في حاجة إليها من الدولة التي تبيع إليها انتاجك.

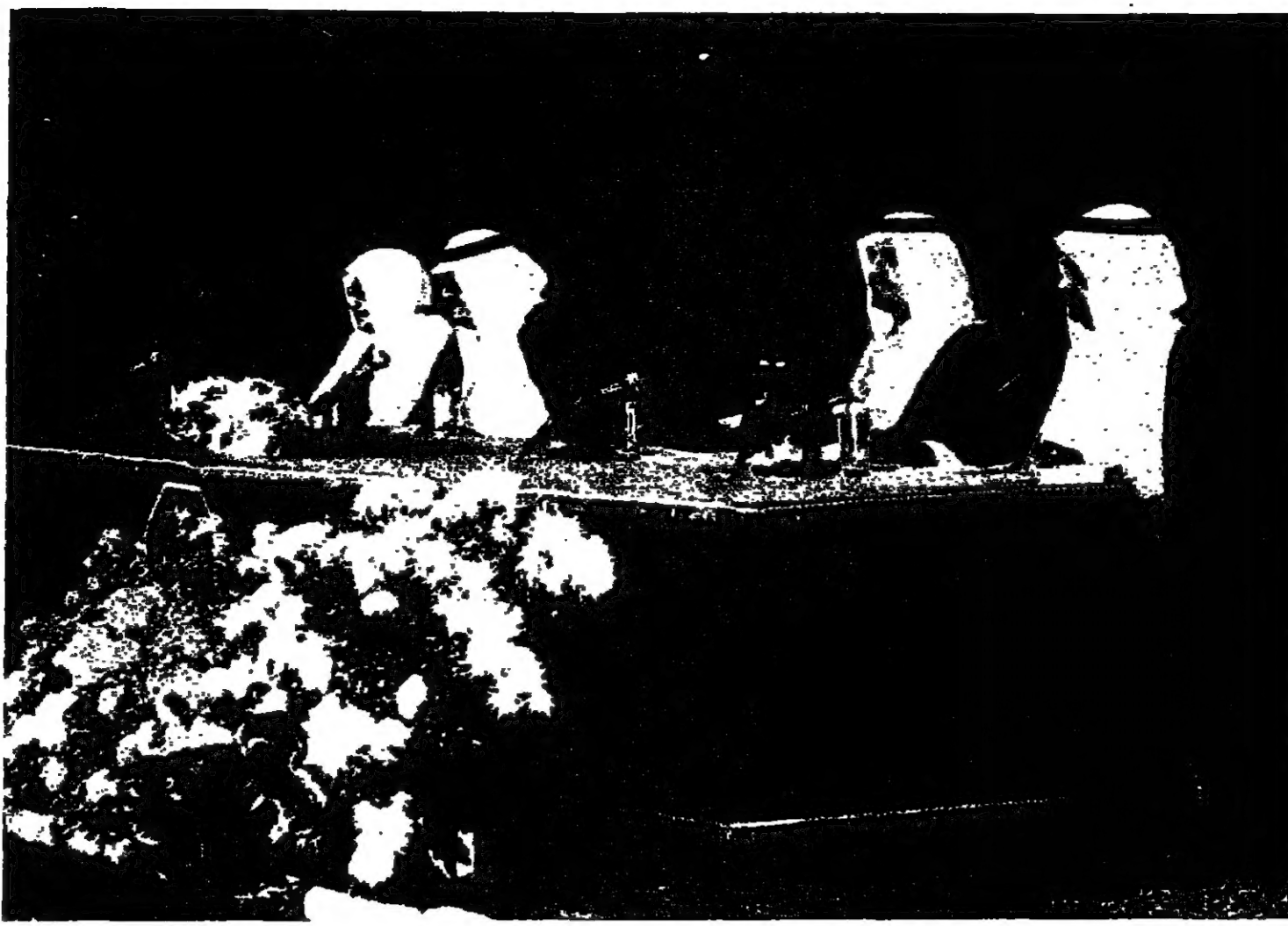
دول السوق العربية المشتركة لم تكن في الماضي تضع رسوماً على بعض المنتجات البتروكيماوية الصادرة من عندنا. غير أنه يفسدني أن أسع الان أنهم يضعوا رسوماً عليها. ولذلك فسوف أنقل هذا الأمر مع تلك الدول. فلما كانت مصر على وضع جمارك إضافية زيادة ففتح لا نستطيع أن نقول لها لا. لكن ذلك يتطلب أن نضع عليها نفس الزيادة.

وتن في المملكة العربية السعودية لا تسبينا زيادة وأرتقاء الضرائب على المنتجات التي كانت تصدر إلى تلك الدول. لكن ذلك لا يمنع من الأخذ ببدا المصانع الدول الأعضاء في منظمة أوبك خاصة بروتيفيا.

ج- هذا السؤال في محله. على كل حال أنا ذكرت أن ١٨ دولاراً ليس هو الحد الأقصى لكن لا يقل عن ١٨ دولاراً. فإذا حصل طلب في الأسواق على زيادة الانتاج فيجب أن يعرف أنه حصل طلب. مثلاً مليون برميل مليون ثلاثة أربعة أو خمسة مليون فنزاع بطريقة المحسن على ضريبة زيادة مثلاً. وهذا معناه أننا نضع على واحد نفس العملة والطريقة التي يتعامل بها معنا.

بيد أنني أجد أن لا تصل إلى هذا الحد فلما أريد دائماً أن نتناقش كل أمر مهم قبل أن نتخذ الأمور بطريقة سريعة وعندما تكون صعوبة الرجوع.

وهذا يعني أن الأمر أصبح وبنا وأصبح هناك تعاون بين الدول الثلاثة عشر الأعضاء في أوبك وبين الدول المنتجة خارج



نحن أول من التزم بقرارات الأوبك

ولا اعتد بل لا تصور أبداً أن هناك دولة تحاول أن تخرج عن هذا النطاق وتزيد انتاجها. لأنه إذا زادت أي دولة انتاجها فما الذي يمنع الآخرين من زيادة انتاجهم وعندما تحدث الفوضى التي حدثت فيما مضى.

وإن في الفوضى التي وجدت في السابق هي التي أعطت فكرة أن زيادة الانتاج الأسواق تقوم بتأمينها العديد من الشركات وشركات المساهمة التي قد توفر لديها مخزون قديم ربما اشتريه بأسعار منخفضة وعندما ذلك مصافي تبيع منها مادة مصفاة تارة ومادة غير مصفاة تارة أخرى.

وهذه الكمية لا بد أن تمتصها الأسواق وفي هذه الحالة لا بد أن يتم تصفيتها المستهلكين. وعندما لا بد أن ترتفع زيادة الانتاج.

وفي هذه الحالة لا بد أن يتم تصفيتها المستهلكين. وعندما لا بد أن ترتفع زيادة الانتاج.

وعندما نتكلم الأمور فإن الزيادة تكون تدريجية سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

وحسبما سمعت وتريد في الأساس أن يكون انتاجها من دول منتجة الأوبك لا بد أن تكون زيادة الانتاج بناء على منافسة لأن المنافسة في الانتاج فيها ضرر على دول الأوبك. الدول المنتجة للبترول سواء كانت الدول الثلاثة عشر التي تشكل دول منظمة الأوبك أو الدول التي هي خارج الأوبك التي استقلت الآن من ملاحد.

المفروض أن يكون انتاجها أقل من ستة ملايين. ولكن كيف كان انتاجها فيما سبق. لقد كان انتاجها حوالي ١١ مليون برميل وحصلت أرباحاً منها أنه لو تم خفض الانتاج لهدد السعر في السوق وفعلاً هبط إلى تسعة ثم بقي بعدها ما بين تسعة وثمانين مليون برميل في اليوم وبعدما وصل إلى ستة ثم إلى أربعة ملايين وثلاثمائة وخمسين ألف.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

لجئنا كما ذكرنا فيما سبق. لجنة تخصصت في تقديم مقترحات للأسواق للامتناع عن الإنتاج خارجة عن إرادته انتهى اجتماع الأوبك في جيف وعين لجنتهم كما ذكرنا فيما سبق.

الظهور - فلاح تصفير - واس :
التقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الليلة قبل الماضية مع طلبة وأعضاء هيئة تدريس جامعة الملك فهد بالظهران في لقاء مفتوح أجاب فيه حفظه الله على الأسئلة التي وجهت إليه. وفيما نص اللقاء :

اختيار التخصص
س- يتردد كثير من الطلاب في اختيار التخصص لعدم وضوح الرؤية بالتخصصية للوظائف المتاحة للخريجين. فهل من المناسب تحديد التخصصات التي تحتاج إليها الاقتصاد الوطني وتلك التي لا يحتاجها والإعلان عن ذلك حتى يصبح الجميع على بصيرة من أمورهم وتكون الدولة قد بينت موقفها وقد اعتر من الآن.

ج- هذا سؤال في محله. من المعروف أن لدينا حاجة إلى جميع التخصصات. ولكن بما أن بعض التخصصات أهم من البعض الآخر فقد يكون من المفيد جداً أن يجتمع في أقرب فرصة مجلس التعليم الأعلى ومدير الجامعات لمناقشة هذا السؤال. كما أن على أساتذة الجامعات إبداء آرائهم في هذا الموضوع حتى تصل إلى النتيجة المطلوبة. وإلى جانب هذا هناك جهات متخصصة في الدولة لها علاقة بجال تحديد التخصصات واحتاجنا من التخصصات التي نستعين فيها الآن بعدد من الأشخاص من البلاد العربية أو من غير البلاد العربية.

وإن نأمل أن يتم تحديد التخصصات. وإن لم يكن ذلك بنسبة مائة في المائة فلا أقل من أن يكون بنسبة تسعين في المائة.

وليس هناك شك في أن التوجيه نحو التخصصات التي تحتاج إليها أمر مفيد للغاية. ولكن هذا يحتاج من يوجه إلى دراسات معينة أن يستوعب تلك الدراسة وأن تتوفر عنده الرغبة الأكيدة في التخصص الذي يجه إليه. مرة أخرى أقول. أن هذا سؤال في محله وسوف نعمل أن شاء الله على ذلك.

الخروج العام
س- خادم الحرمين الشريفين. بعض الشركات. تطلب من وظائف تتطلب سنوات خبيرت بمبلغ كبير. من خمس عشرة إلى عشرين ستة مثلاً. والنتيجة أنها تكون عتق أمام الخريج السعودي للحصول على وظيفة في القطاع الخاص فهل من سبيل يؤدي إلى تقليل هذه الصعوبات؟

ج- يجوز أن تطلب بعض الشركات الأجنبية مثل تلك الخبرة. ومع أنني لم أسمع بذلك إلا أنه من المؤكد أن من سبع ذلك الخبر لابد أن يكون قد رواء عن شركات أجنبية.

ولكنني أريد أن أعيد إلى الراء قليلاً وإتسائل متى ابتدأ التعليم في بلادنا. لقد بدأ منذ سبع وعشرين سنة. فإذا كانت بعض الشركات الأجنبية تطلب متخبراً من جامعات التي كانت بدايتها منذ عشرين سنة تقريباً فإن معنى ذلك أن من تحصل على شهادة البكالوريا كان عمره آنذاك سبع سنين.

لكن الحكومة قادرة بحول الله على أن ترضي تلك الشركات لتوظيف المتخرجين من الجامعات لكي يحتلوا المراكز الرئيسية في تلك الشركات. واعتقد أن التحكم في هذا الأمر في يد الدولة وسوف نعمل به اهتماماً كبيراً لأننا نستعمل على أحصاء الشركات ومن يديرها ومن المسئولين فيها.

وإن أكثر الشركات الموجودة ليست من فئة واحدة. كما أنها من العديد من البلدان. ولا اعتقد أن أية شركة تعمل في المملكة إلا سوف ترضخ في النهاية لإرادة المملكة العربية السعودية في إعطاء الأولوية لإنشائها للتخرجين وللتخصصين.

ولا اعتقد أن هناك جدلاً في مسألة أن المواطن السعودي سوف يطمح وطمع جهداً أكبر من جهد أي إنسان قدم لهذه البلاد للعمل فيها. وليس معنى هذا أننا لا نريد أن تعمل لدينا الشركات المتخصصة بل بالعكس فلما اعتقد أن عمل الشركات المتخصصة والخبراء المتخصصين الذين لهم خبرة عشرين أو ثلاثين أو أربعين سنة يفيدنا نحن السعوديين إلى الاستفادة منهم.

ولكن ليس معنى هذا أنه إذا كان هناك سعودي يستطيع أن يقوم بعمل ما أننا لا نوجد له ذلك العمل على أساس أن شركة ما لديها عامل من بلدان أخرى. أن التحكم في هذا الأمر كما قلت أنفاً في أيدينا وأنا سوف نتحكم فيه بما يكفل المصلحة العامة أن شاء الله.

خروج بعض التخصصات
س- خادم الحرمين الشريفين. يواجه خروج بعض التخصصات التي تبدو ضرورية لتسمية مثل هندسة التعدين

ما حدث من تطور في المملكة في ١٥ سنة يحتاج في غيرها إلى ٥٠ سنة

لأمانع من تقديم جوائز الملك فهد للتقدمية السنوية لأفضل بحث



ان علينا ان نناقش كل ما يخص المملكة العربية السعودية من امور سياسية او مالية او خلافا بوجه مبرر ويرغبه اقلية في ان تل هذه المملكة لصالح البلدين. واعتقد انه من المفيد دائما ان لا يكون من المصلحة ان لا تحكم على الامور بطريقة عشوائية كما يقال بل لابد ان نحكم العقل لان الدخول في الامور سهل ولكن الخروج منه قد يكون صعبا.

ما اريد ان اقول ان الامور لا يجب ان تؤخذ دائما بشكل حاد.. الطريقة الحادة لا تحل دائما الا الى النتائج السيئة. لا اي مشكلة تعترض المملكة العربية مع اية دولة كانت سواء امريكية او اوروبية او عربية لابد ان نطرح اليها الابواب الخفية فان وجدنا تلك الابواب الخفية ففتحنا نحن ابوابا اكثر. وان وجدنا ان الابواب دائما تسد في وجهنا ففتحنا لسانا مرصنا على شيء وسنفتش من طرق كثيرة. واستفادنا كثيرا في اوروبا وفي جميع بلدان العالم. ليس هناك خطر علينا في شيء ان شاء الله. وانا احب ان اؤكد للاخوة ان المملكة العربية السعودية تتبع سياسة الحرية والديمقراطية الصحيحة. وهي غير متباعدة لا بمعاهدات ولا باني التزام لاجد كما انها لا ترضخ الا لا سيمانه ويتأهل واحد غيره لا ترضخ.

من - خادم الحرمين الشريفين - نحن على ابواب منارة جديدة مما يفتح بظواهر اضافية لتنشيط الدورة الاقتصادية بالمملكة.. فهل هناك مقرون لتفعيل المواطنين به ؟

ج - في الحقيقة نحن نعتبرنا كثيرا خلال الستين الماضيتين نظرا لسهولة اسعار البترول بشكل حاد جدا. ولكن نحن نلاحظ اننا لم نعد نملك مديرة او مدارة لاجل الا اننا قد لا نجد من يوضح ما في الحقيقة الاقتصادية ايضا متكاملا. ولكنني اعتقد انه يوجد من طلبة العلم وعلماء الدين في المملكة العربية السعودية من يستطيع ان يشرح الامور بطريقة بسيطة ومعرفة المقصود منها.

الان المقصود من ذلك الوصول الى معرفة الحلال فنتبعه والى معرفة الحرام فنجتنبه. ان الدين الاسلامي دين ريس. وكنا نترك ما حدث في تاريخ الامة الاسلامية بداية وبوسط واخر. من مشكلات. وكل ما تيسر الامور وتوضح ليس فقط لاجلنا السعوديين بل للمجتمعات الاخرى بصورة واضحة ومتكاملة فان الانسان عندما يدرك ما هو الحلال وما هو الحرام. ولكن يجب ان يكون التحريم والتجليل قائما ومبنيا على اسس وقواعد. عندما تريد ان تحرم شيئا فلابد ان تبينه على نفس القواعد.

ولا اعتقد ان الفلوس محبة للنفس كما انني لا اعتقد ان طلبة العلم المدركين يربون مثل هذا الامر. ان عدم الاهتمام بالعقيدة شيء مكره عند كل مسلم. ولهذا فانه من المناسبات ومن الافضل ان تهتم الدولة بذلك كما انني سوف اهتم به شخصيا.

وتمدد ان في جامعاتنا التي تديرها نحن السعوديين من بين الامكانيات والاستعدادات لتوضيح كل امور العقيدة الاسلامية ايضا متكاملا. ولا يمنع ايدا ان تعد جلسات للناس يتناقشون نقاشا يوضح الامور الاسلامية بشكل غير قابل لان يتخبط الانسان في امر عقيدته.

نحن نفخر باننا امة متمسكة بالعقيدة الاسلامية نتما رويها بصرف النظر عن الاجتهادات التي قد لا تكون في غير محلها او الشخصية او التي تسير في طريق منحرف العقيدة الاسلامية واضحة تماما وعليا كسواطين سعوديين ان نتم بها اهتماما كاملا فلا تكون متطرفين ولا متزمتين ولا تنسحب في الامور التي قد يكون فيها ضرر علينا في امر ديننا وديننا.

وعلى هذا الاساس فلابد من ان نختار مجموعة من الشخصيات سواء كانوا من فضاء المسلمين في هذه البلاد ام من اهلنا الذين تخصصوا في مثل هذه الامور حتى يقدروا مساهمة تلكنا التي نعيش فيها الان وفي الشكالات التي وفدت انبنا من خارج هذه الاشياء هي التي يجب ان نناقشها. اما شريعة محمد صلى الله عليه وسلم فلا يستطيع احد ان يفرقه شريعة محمد التي هي رسول الله والخلفاء الراشدين وائمة المسلمين اطراها الحقيقي الواحد.

الامر ان يوجد احد يريد ان يخلط مع عقيدة الاسلام شيئا بطمس منه معالم هذه العقيدة ولا يبيزه العقل او المنطق فاني اعتقد ان هذا البلد واهله سوف يكونون ان شاء الله ويحول الى وقرة عينين من رجاها. وذلك فان وجود العديد من الرجاها الذين يقتنعون بعد نشر ونحن معرفة ورجل على وادرك يقومون بايضاح الامور ايضا متكاملا لن يربد الايضاح من شأنه ان لا يحمل الانسان يسير في



تصوير: امجد الفضل

وقد اسنا في الماضي اهتمامكم الشخصي بهذا. لكن هناك بعض الصعوبات الكلية التي تلاقي بعض المتقدمين من وقت لآخر. هل نضع في توجيه ستم لتكثيف هذه الصعوبات. يبدو ان هذا الامر يخص الاساتذة اكثر. وعلى ما اعتقد فان هناك ندوات تقام في شتى مدن العالم ويحضرها الاساتذة السعوديون. وانا لا اعتقد ان هناك ما يمنع من المشاركة في ذلك بل بالعكس فان حضور الندوات في اي مكان تقيم فيه هو مفيد وباهل. فاذ كان هذا هو المطلوب فلا اعتقد ان هناك اية مشكلة. ولكن هذا يعود الى اخبار الاساتذ في الجامعة لغير الجامعة الذي لابد من ابلاغه ويصل اليه تميم.

ولا اعتقد ان هناك جهات منوعة ان يذهب اليها الانسان الا جهات كلنا نكرها طبعيا ولا نرغب الذهاب اليها. ومع هذا كله فمن الممكن ان يصدر امر تدريجي الجامعات بوضع ما يلزمه بشكل واضح وليست هناك اية مشكلة.

س - لقد سهل عمل المرأة في المجالات التي تلحق لها ولكن هناك بعض الشواهد عن هذا قبل طمع في توجيه ستم في هذا الخصوص. ج - لاشك انه لابد من ايجاد عمل للمرأة.. والسماح الان مبدئية لامة صناع تستطيع المرأة ان تعمل فيها كما لو كانت في الجامعة او في المدرسة. كما تستطيع المرأة ان تأتي في الصباح وتذهب بعد الظهر الى ايس هناك ان شاء الله وخاصة للمدرسات (المعلمات).

وهي هذه الحالة تستطيع المرأة ان تعمل وتسير فالتعليم مبدية وعلمية. وهناك مجالات كثيرة جدا هي التي تحت الدراسة في اساس ان لا تخرج من نطاق الشريعة الاسلامية. ولا اعتقد ان الشريعة الاسلامية تمنع عمل المرأة. ولكن العمل بطبيعة كلف تعمل. اننا نحتاج جيد جدا منفصلة تماما ويكن لها انتاج جيد جدا ما دامت انها ترغب في العمل. لكن عليها ان يعود الى ولي امرها فاذ رغب انها تعمل فهي تعمل وقد يكون زوجها يرغب في ان تعمل حتى يتساعدا معا على مواجهة مشكلات الحياة.

لهم اننا نسمي الان الى ايجاد صناع ومعلمين تستطيع المرأة ان تعمل فيها بستر ومحمية كما لو كانت تذهب الى المدرسة سباحا وتعود منها بعد الظهر بحيث تخصص لهن سيارات خاصة وتغيب كل الامور حتى يكون الاباء والامال مطمئنين بان نساءهم هن في اماكن مشرفة ليس في اماكن مغلقة. واذ كانت هناك دروس فمن الممكن ان تتلقاها بالتلفزيون لامر محبة ومحفمة.

وهذا ان شاء الله سوف يقام هنا في وقت ممكن. ولعلكم سمعتم انني ابليت امر المنطقة الشرقية بايجاد مستشفيات مبدات وشايات المستشفيات الموجودة الآن على ان يكون هنا مستشفى متخصص على غرار ما هو موجود في الرياض او في غيرها من المدن حتى لتعمل الانسان الذي يسكن المنطقة الشرقية عناء الذهاب الى اماكن اخرى بعيدة.

س - خادم الحرمين الشريفين.. هناك الكثير من الحديث عن المياه بالمملكة وبعضها مقلد والاخر غير ذلك. اصامي حقيقة الامر. ج - في الواقع ان المياه في المملكة العربية السعودية - كما هو معروف - توجد تحت طبقات الطينة الجيرية وبعدد طبقة ثانية. لكن هذا لا يجب ان نعتمد عليه كل الاعتماد. الا ان الذي سري اكثر ان الدكتور بكر اخبرني بأنه اكتشف في كثير من بعض المناطق مياه يستعمل الانسان ان يقول عنها انها مياه جوية ويشهد عليها بعد الله. ولعل الدكتور بكر يفضل ان يشرح بعض ما اطلع عليه فقد يكون اطلع على اكثر مما اعرفه انا.

الدكتور بكر عياده بن بكر مدير جامعة الملك فهد بالظهران. يشرح.. حسب توجيهاتكم قامت جامعة البترول والمعادن (سابقا) جامعة تلك فهد حاليا معلة بالجهات المعنية فيها بدراسة مشكلة المياه في المملكة.

كما نعلم من المملكة حسبما كان معروضا عنها انها منطقة صحراوية في المياه في المملكة.

س - خادم الحرمين الشريفين.. كيف وجدتم جامعة البترول وجامعة الملك فهد. بعد خمس سنوات من زيارتكم لها وسامي الكلمة التي توجهونها لطلبة الجامعة.

ج - خادم الحرمين الشريفين.. لقد اصبح فهدا الآن علماء واصبح لدينا اناس قادرين على استخدام ارضي ما يمكن من العلوم.

س - خادم الحرمين الشريفين.. كيف وجدتم جامعة البترول وجامعة الملك فهد. بعد خمس سنوات من زيارتكم لها وسامي الكلمة التي توجهونها لطلبة الجامعة.

اهتمامنا الاساسي مركز على تضامن دول الوبك

طريق خطا ولا تقدر في الاخذ بامر تحثنا عليه العقيدة ولا ترك امر تنهانا عنه العقيدة الاسلامية. وفي حالة ارتكاب خطا فتأكدوا تماما ان ذلك محل الاهتمام من الجميع كما اننا نتم به اهتماما كبيرا. ونأمل ان يوفقنا الله ما يجبه ويرضاه وان يجعلنا دائما هداة مهتدين سائرين في الطريق السوي الذي ليس فيه اخطاء ويتفق مع شريعتنا السمحة التي هي في الواقع وحتى الان لم تصل اليها جميع انظمة العالم التي تنظم حياة البشر.

الخير والمجاهلات في الزواج س - خادم الحرمين الشريفين.. هناك نسبة كبيرة من الطلاب الذين اكلوا ذبيحتهم بالزواج وليس لديهم مسكن خاص في الجامعة. مادي امكانية تخصيص مسكن لهم في عمارات الاسكان السريع في الدمام والخبر.

ج - الحقيقة ان ما اشترط اليه هو شيء مهم جدا. ان يكل الانسان نصف دينه في الزواج. واجب من الواجبات الدينية. والسائل يسأل عن المكان او الامكان التي يمكن ان تساعد فيها الحكومة لان تكون سنا بطريق الايجار او البيع او الهبة او اي طريقة من الطرق. وهذا لا يمكن ان

ان عدم الاهتمام بالعقيدة شيء مكره عند كل مسلم. ولهذا فانه من المناسبات ومن الافضل ان تهتم الدولة بذلك كما انني سوف اهتم به شخصيا. وتمدد ان في جامعاتنا التي تديرها نحن السعوديين من بين الامكانيات والاستعدادات لتوضيح كل امور العقيدة الاسلامية ايضا متكاملا. ولا يمنع ايدا ان تعد جلسات للناس يتناقشون نقاشا يوضح الامور الاسلامية بشكل غير قابل لان يتخبط الانسان في امر عقيدته.

نحن نفخر باننا امة متمسكة بالعقيدة الاسلامية نتما رويها بصرف النظر عن الاجتهادات التي قد لا تكون في غير محلها او الشخصية او التي تسير في طريق منحرف العقيدة الاسلامية واضحة تماما وعليا كسواطين سعوديين ان نتم بها اهتماما كاملا فلا تكون متطرفين ولا متزمتين ولا تنسحب في الامور التي قد يكون فيها ضرر علينا في امر ديننا وديننا.

وعلى هذا الاساس فلابد من ان نختار مجموعة من الشخصيات سواء كانوا من فضاء المسلمين في هذه البلاد ام من اهلنا الذين تخصصوا في مثل هذه الامور حتى يقدروا مساهمة تلكنا التي نعيش فيها الان وفي الشكالات التي وفدت انبنا من خارج هذه الاشياء هي التي يجب ان نناقشها. اما شريعة محمد صلى الله عليه وسلم فلا يستطيع احد ان يفرقه شريعة محمد التي هي رسول الله والخلفاء الراشدين وائمة المسلمين اطراها الحقيقي الواحد.

الامر ان يوجد احد يريد ان يخلط مع عقيدة الاسلام شيئا بطمس منه معالم هذه العقيدة ولا يبيزه العقل او المنطق فاني اعتقد ان هذا البلد واهله سوف يكونون ان شاء الله ويحول الى وقرة عينين من رجاها. وذلك فان وجود العديد من الرجاها الذين يقتنعون بعد نشر ونحن معرفة ورجل على وادرك يقومون بايضاح الامور ايضا متكاملا لن يربد الايضاح من شأنه ان لا يحمل الانسان يسير في

هناك تفاهم بين دول الوبك والحول النفطية خارج الوبك

لا فرق بين المنخرج من هنا أو من أمريكا

كمية المياه الموجودة في المملكة تعادل تصريف نهر النيل في مصر لمدة ٥٠ عام

هناك تفاهم بين دول الوبك والحول النفطية خارج الوبك

لا فرق بين المنخرج من هنا أو من أمريكا

كمية المياه الموجودة في المملكة تعادل تصريف نهر النيل في مصر لمدة ٥٠ عام

هناك تفاهم بين دول الوبك والحول النفطية خارج الوبك

أيها القارئ الكريم نقدم لك علماً من اعلام الفلسفة والكلام قد اضل الأمة وتسبب في زيغها الا وهو «ابو علي الجبائي»
والذي ملائكه عنه ابن كثير رحمه الله في البداية والنهاية، وصاحب الفرق بين الفرق والفرق وبعده شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله وبعده الشهرستاني في الملل والنحل .

تسمية الله ابياً لعيسى مع امتناعهم من القول بانه محبل مريم .
ومن ضلالات (الجبائي) ايضاً :
انه اجاز وجود عرض واحد في امكنة كثيرة في اكثر من الف مكان، وذلك انه اجاز وجود كلام واحد في الف محل، وزعم ان

لاجسام ، فان ائمة واهل النظره يقولون : ان فساد هذا معلوم بالضرورة كما ذكر ذلك ابوالمعالى الجويني وامثاله من ائمة النظر والكلام .

ومن لم يهتد لهذا كالمهرستاتى ، والرازي،

لايقدر على عين مقدور العبد .
واختلقوا : هل يقدر على مثل مقدوره ؟ فانتقته البصريون .
كـه ابي علي الجبائي « وابي هاشم .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المرجع السابق ١٤)
يقول احد من السلف والائمة ذكر القول بحدوث الاجسام ولا امكانها فضلاً عن ان يكون فيها ان الايمن باه ورسوله لا يحصل إلا بذلك .
والقصود هنا ان القول بأن قول الرازي ان القول بان قول

الفرع المقيس، لان افتقار الاصل الى الفاعل انما كان لحديثه . وهذا موجود في الفرع .. الى سائر كلامه المعرف في مثل هذا .
وقال شيخ الاسلام رحمه الله : كما ان النبي صلى الله عليه وسلم لما ثبت عنه انه قال : اتجنا ادم وموسى ، فقال موسى : ربنا اربا ابانا

لايهم فسادها لم يكن عنده مايدفع ذلك ، بل يتقي تعظيمه المطلق لرؤوس تلك القالة ، ثم يعارض ماتبين لقله فيقول : كيف يظن بارسطو واين سينا وابي الهذيل ، او (ابي علي الجبائي) وتحو هؤلاء ان يخفي على مثل هؤلاء ان يقول ، مثل هذا ؟

بقلم : يوسف الدغفق

منها: ما يذخره القديري
قائمة بالأجسام: كالحقل والنفس،
وغيره سيذكر بروسكين في كتابه
المعزلة البحرية في زمانه على
ذميه، ثم انتقلوا بعده الى مذهب
فنه ابي ماشم.
فمن ضلالت (الجبائي) انه
يعلم ان النساء لانه خالق الحبل
فيهن فالتزم بذلك، فقال له: بدعتك
هذه اشنع من ضلالة النصارى في
الزهر، ليست اجساماً ولا اعراضاً
التي يذخرها القديري
والجبرية في ان افعال العباد: هل
هي مقدورة للرب والعبد ام لا؟
فقال جمهور المعزلة: ان الرب

—

نه فوا ان القلب يجب ان يتعلق اطلعتم على الغيب لاخترتم وشعرت بفضل الله ومنته علينا الاحساء/متوسطة العلاء الحضر

● **صلحة الزكاة والنخل** • **تعلن إدارة التعليم**

14

المسلمون الذين هاجروا
امريكا تجدهم اقل ادراكا
للمدارس الامريكية، يقول ص
(السوريون في امريكا) : هناك
قليل من الاطفال السوريين في
المدارس الخاصة، وغالبيةهم
المدارس العامة، وقد صرح
اولياء امور الطالبات انه

تبه الليجا محمد ، اول
للمسلمين السود من الامريكا
الخطر الذي عقد اتباعه
ظلوا يظهون عناد واخلاص
من المدارس الامريكية
فيالدر الى انشاء جامعة
الحصدية ١٩٢٢م ، وكان
مدينة ديترويت بولاية ميشي
وفي سنة ١٩٢٤م انشا
اخرى من نفس النوع في
شيكاغو بولاية الينوي ، وكان
مدرسها اثنان فقط اما
كانوا ٢٠ . وكان الليجا
يطمح في تأسيس معاهد بالبر
مضانيات السلطات الامري
انك ، وفي سنة ١٩٤٢م
معهد آخر من نفس النوع
واشنطن العاصمة ، وقد
الليجا محمد جهوده التربوي
حتى غلاة امة امة امة امة امة

هؤلاء يتحدثون عن زوجاتهم :

نساء من الخرف المكسور !

ولان الحديث عن الزوجات ممتع فهو سرى ومغلق وما هي ضلبيية تلك التحقيق إلا ان وضعناه بين ايديكم لتعرفوا كم تحقيقنا لانتمكون الشجاعة بان يسمحوا لنا بكتابة اسمائهم .. ورجل في كل زمان ولا احد ياكل حقوق الآخر على الاقل عندما نتحدث اما في البيوت فلكم ان تضمنوا من ياكل حق من ؟ اسمحوا لنا بان الطرف الآخر كان غافلاً لذلك جاءت الكلمات مرتبكة ومثل القذائف التي يتراشق بها المحاربون .

تحقيق : عبدالرؤوف الغزال



هل تعرفون سيمون دويغوار ؟ يقول فرنسي يدعى جان لقوانيه و ذات يوم حاولت ان تقتل الناس بان رجلا وامرأة في غرفة واحدة قد لا يتجانسا طفلا . من الافضل ان يتجانسا نظرية فلسفية . ولكن كم تبين بعد ذلك ان سارتر (فيلسوف الوجودية) كان يعيش مع نفسه . كان هو الذي يتكلم الأفكار ، وكانت هي تعيشها في حقيقتها ولو لم ترم الصلصلة الانسة سيمون في طريق جان بول سارتر لامضت عمرها زوجة لرجل عاطل عن العمل يدفعها الى العمل كي تؤمن له ثمن ..

حدثني بذلك أحد الاصدقاء حين شرحت له فكره التحقيق واصاف بسخرية و ارجو ان تأخذ اذا سبقا من مجلس الأمن زوجك قبل ان تفتش تلك الأفكار القرمزية عن النساء على الورق الأبيض . هؤلاء الشعراء حين يتعلمون احليتهم لكتابة قصيدة ماء ، عادة ما ينسون زوجاتهم لاحقا ، كل ماني الامر قصيدة اخرى للمرأة التي في الخيال وليس المرأة التي في البيت لانها تعلمت في المدرسة ان أقصر طريق لقلب الرجل هو معدته . وساخرا يقول «كلود رولو» ان الملعلة هي العضو الوحيد الذي نستطيع ان نمارس عبره انسانيتنا . ثم يستدرك قائلا ان الملعلة الحديثة لاتصلح حتى لحضم الطعام فكيف يحضم الشعر . ذلك الشاعر الصديق يبدو انه في اقصى حالاته الشعرية وأخمن انه سيكتب قصيدته القادمة بأجر الشفاه . فقط عليكم متابعة صفحاتنا الأدبية المحلية لتعرفوا الغر .. اسمه .

يقول [ص . م] « تقوم علاقي مع زوجتي على «الاشياء» اهل في داخلي الكثير من الطمأنينة حيث لكل منا علة الخاص هي مشغولة بأشياء اعتبرها انا تأفقه مثل الحديث عن جارنا وأطفالنا .. مشاكل الجارات والقرينات مكورة ومملة ومع ذلك اعتبر مثل تلك الأحداث المفاجئة عبارة عن أثار باني أرتكبت خطأ في البيت لذلك أقطع الشر من أوله ..

حان هناك الكثير من النساء يقمن بـ «توسيق» سياسة اللعنة ، حتى اني قرأت بحثا اجتماعيا مؤرخا يتماشى مع هذه الفكرة ، تبدأ البطلة بنشر الرعب في قلب زوجها البطل بان تحكي له مشاكل صديقها في العمل مع أزواجهم وبعد ذلك تطلق عبارتها الدقيقة «كلكم الرجال مكذبا» ومن ثم تبدأ المشاكل !!

هل قالت «كلنا» معشر الرجال ؟ استطاع الجزء ان هذه العبارة قيلت لكل زوج في مجتمعنا ومن لم يسمعها في حياته بفعل «الرجل العربي» سيقول له عندما تقف على قبره !!

الانسان يأكل الانسان !! وماكان من «التوسيق» فيلسوف النبوية الا ان قتل زوجة في لحظة جنون فلسفية اراد ان يقتل العالم الخارجي لكنه اكتشف انه اغتال علة الداخلي . أحدهم علق «ولم يرد من العالم الآخر انها مستعدة ما حصل .. مثل ذلك الهلاليان لا يحدث في مجتمعنا على الاقل لان المهور كما يقولون غالية .. لكن الطلاق سمة اخرى لتوسيق «حالة الرجولة» في مجتمعنا العربي من هكذا الزوجات عندما يصبن بجنون أمل تزوج الواحدة منهم تطلق «طيور الموت» التي شاهدناها عند المخرج هيتشكوك .. فقط الرعب يحتاج الغرف الصغيرة .. هاهو (ص) يتحدث : قلت لها «أما أنا أو هذا الجحيم» بالطبع زوجة أخارت الجحيم عوضا عن البيت وكان الطلاق !!

لماذا ؟ عشت في رعب معها بعد الرجوع من السفر . هل ختها ؟؟ اكتشفت صورا في مع نساء ؟ لكن ..

يكتب قصيدته بأحر الشفاه زوجتي مرعبة لدرجة الموت !

والله العظيم .. صديقات . ذلك اليوم الكبير العالق تحت جلودنا نحن الرجال .. بين الخطيئة والمظلمة قتلنا آلاف الزوجات ولم لاقول الزوجات أيضا قتل آلاف الأزواج !! نعم الجحيم يشبه الطلاق .. ومن كان منكم بلا خطيئة فليمره بجحيم ، هل يجرب أحدكم على ذلك ؟

أكتب كل ما أذكره لك يقول [ن . م] بصراحة يجب ان نتحدث وصادقة بطيها وفات سلوك اجتماعي جيد ، لكن المأساة في أفكارها حين تتحدث معي في شأن ما ، لا تلتفت أكثر من مستحضرات التجميل التي في وجهها وأنا حيوي لا أستطيع ان استخدم قمي كمسلس كاتم للصوت .. لا أعرف الا ان أقنع في الأفكار عندما أعود الى البيت مثلا حين أعلق على خبر سياسي في التلفزيون تخاف من الكلام في السياسة مع ان السياسة هي الهواء الذي يستنشق الانسان العربي حتى انها لاتعرف من هو رئيس الولايات المتحدة الأمريكية .. أعترف انها جاهله وفي بعض الأحيان أقمي ان يصنعوا لنا قرارا بكتابة نسبة الذكاء في عقد الزواج ..

مثل هذا النموذج يكاد ان يكون سمة غالبية في مجتمعنا .. نساء من خرف ما ان تنهي الليلة الكبيرة - ليلة الزواج - حتى ينكسر اناء الخرف وما على الرجل منا إلا ان يقضي حكما بالاشغال الشاقة يروح يلثم هي الخرف المكسور ببقية عمره !! أيضا يقول «أشعر باني لا أنتمي الى هذا العالم للبر» بالصعب حين أسود الى الكهف .. العفوس البيت . هل تذكرين رواية نجيب محفوظ الثلاثة .. كانت هناك امرأة دائما تعيش في الظل لاتتحدث أبدا في حضور السيد عبدالجواد . فقط هي مرهونة لانتاج الأبناء ، تصاب بالذعر حين يدخل السيد عتبة البيت وحين يرفع صوته دائما كانت تنظره حالكة في الظلام . كلمة : أمين ، تحيي من غرفة إذا زوجة لانجاب الاطفال ؟ نعم وهل تربيتها زوجة لانجاب الأفكار العظيمة ؟ !!

سمة غالبية في مجتمعنا .. نساء من خرف ما ان تنهي الليلة الكبيرة - ليلة الزواج - حتى ينكسر اناء الخرف وما على الرجل منا إلا ان يقضي حكما بالاشغال الشاقة يروح يلثم هي الخرف المكسور ببقية عمره !! أيضا يقول «أشعر باني لا أنتمي الى هذا العالم للبر» بالصعب حين أسود الى الكهف .. العفوس البيت . هل تذكرين رواية نجيب محفوظ الثلاثة .. كانت هناك امرأة دائما تعيش في الظل لاتتحدث أبدا في حضور السيد عبدالجواد . فقط هي مرهونة لانتاج الأبناء ، تصاب بالذعر حين يدخل السيد عتبة البيت وحين يرفع صوته دائما كانت تنظره حالكة في الظلام . كلمة : أمين ، تحيي من غرفة إذا زوجة لانجاب الاطفال ؟ نعم وهل تربيتها زوجة لانجاب الأفكار العظيمة ؟ !!

هل تذكرين رواية نجيب محفوظ الثلاثة .. كانت هناك امرأة دائما تعيش في الظل لاتتحدث أبدا في حضور السيد عبدالجواد . فقط هي مرهونة لانتاج الأبناء ، تصاب بالذعر حين يدخل السيد عتبة البيت وحين يرفع صوته دائما كانت تنظره حالكة في الظلام . كلمة : أمين ، تحيي من غرفة إذا زوجة لانجاب الاطفال ؟ نعم وهل تربيتها زوجة لانجاب الأفكار العظيمة ؟ !!

عند منظر الحزب السوفيتي ميخائيل سوسلوف فكان ان قرر ان يفتح نافذة صغيرة من الجحيم ليطل الراغبين على الجحيم الآخر .. غير ان زوجاتنا كثيرا ما يقعن فريسة سهلة للهمزة ويستسلمن الى حد اليأس قال ذلك الزميل «.....» وفي يوم اجازتي أرادت ان نخرج للنزهة كان الجو باردا وذهينا الى الكورنيش وجدنا ثلاثة هنود وكوريين فقط ولأن الجو باردا رجعا الى البيت ثم طلبت ان نقب للصيد وبعد ذلك الى السوبرماركت نزلتها عند البيت وشيختها باللمعات .. ورحبت آميم في شوارع الدمام ، يا للشوارع الرائعة التي تستوعب حرقه الزميل !! لو كانت الشوارع ملاذنا الأخير لاتماتت الأرصفة ثمة اغنية صينية تقول «الأرصفة خلقت للحب»

وليس لحياتنا ومزائنا .. وكان شهريار ياكل النساء بأسانه حتى شهر زاد تلك البطلة المخامرة لم تنج من ذلك بعد الليلة الثانية بعد الألف استيقظ في داخله «الذئب» ولما لم تبق له اسنان بعد تلك الليالي الأسطورية تزوج امرأة أخرى .. ما أبشع ان تأكل المرأة امرأة أخرى !!

«عقيرة الرعب» نعم أصبح للرب عقيرة يقولوا «ج» بعد ان زم شفتيه للأعلى ويستكمل الحديث وكل الأولاد يخافون منها ، فقط عليك ان تمتص الى الكلمات وفي حالة ان تستعصي حالة أحدهم عليها توقع تلك العاصفة التي ستجيم على البيت لمدة يوم كامل اول شيء تنمت من الأكل من هذه الناحية أنا مطمئن الى الأمن المستب في البيت ، لكن كثيرا ما دخلت في مشاكل حقيقة معها بسبب هذه القوة غير الطبيعية قد أكون حنوناً مع الأولاد أكثر من اللازم لذلك تبدأ المشاكل معها من هذه الأشياء الصغيرة والمؤثرة في نفس الوقت .

لا أعرف لا أنا ولا أتم كيف ترتب صيغة اتفاق بين الرجل والمرأة وكيف تربية الأولاد القسوة لا تحل للمشكلة والحنان الزائد لذلك نتج أطفالا بلا هوية وهما ، بروفيسور اختصاصي في كيمياء البعاج يدعى ماكس يقول «ناس كثيرين وأنا واحد منهم لا يستطيعون ان يعيشوا على ما يعرفون بل على ما يؤمنون به ..

هل تؤمن بالترية الخالية ؟ ولم لا ؟ ذلك مستحيل ؟ كل واحد منا قبل ان ينجب يعلم بذلك . لكن تبدو للمشكلة في عدم وهي الزوجة بذلك . لكن الزوجة لا تهرق نقص بالحكم الكبيرة ! المرأة هي السبب في عادية ما تعرض هذا الاضطهاد التاريخي الذي تعاني منه وتصلر الفاقص لأولادها .

حالتك شاذة ؟ أنا لست هشا كما تعتقد ولأنها تعاملهم بقسوة أعمالهم انا بحتان . ازواج خطر ؟ استطع ان أقول عه انه «توازن» الرعب» الذي أسمى اليه بكامل وعيي رغم خطا المسألة من أساسها . أية مسألة ؟

أنا يتزوج الواحد منا .. نعم كلنا الرجال هكذا .. حين يجنحوا القلق في الحياة تزوج نلعبها وكان عقولنا في حالة اضطرابية عندما نتزوج من تلك المرأة التي حلمنا بها طويلا . بالنسبة تزوجها الى النهاية .. خصوصا ان أطرافا

زوجتي جاهلة ولا تفهم .. بسبب صور يحدث الطلاق

البيت فقط للزيارات وانت تعرف الزيارات كيف تكون ، لماذا لا تصحها ؟ خلاص أصمتت حادة الشراء «إذا زوجتك ثروة قوية؟ وهل تشك في ذلك ؟ لماذا تشترى النساء الفساتين ولا تلبسها لزوجها ؟ دائما تراهن في ثياب البيت المبهود .. وانت ماهو موقفك ؟ موقف أي رجل «صالح» !! تنهك النساء في رحلاتهم الكوكبية للاستراحت لئلا الكثر وعادة الاستهلاك سمة في مجتمعنا لم تقم اي جهة بعمل الدراسات والبحوث عن هذا الاستنزاف المالي لجيوتنا وكما قال صاحبكم دائما تراهن في ثياب البيت المبهود ، وأقترح على ملايس زوجاتكم وبعدوا الفساتين وإذا وصلوا الى الرقم مائة يتوقفون عن المد حتى لا يصليون بجملته في الخ !!

يجكي ان الجنرال ديغول نظر الى خريطة الصين وقال «على ماذا يكل «ما» في ذلك ؟ لا تلجسنا ضده انه الديكتاتوريه عنها وسؤدي به الامر الى الرأسمالية عند وفاته ، سيكون فراخ كبير ، كل ما فعله .. مستند على الجوف ، في كان من مراسل الصحيفة الشيوعية الا ان قال «لكن الخوف دافع كبير للعظمة يا سبي» !!

وجدنا زوجة الزعيم الصيني الراحل ماوتسي تنج التي شلت عن القاعلة بعد ان رأت التحول الصيني فقررت ان تقوم بانقلاب في بلاد المليار شخص وكانت في اليوم الثاني فضيحة عصابة الاربعة التي تمثلت عنها الصحف حتى الشمال . وكانت المشتقة في انتظارها وما أتم ترون

للمواطن الصيني يأكل الميرغتر من مطعم مكسيم الذي أفتح متأخرا بعد ان ظل طوال تلك السنين يأكل تعليم «ماو» المؤيدة . ألم أقل لكم انهن النساء !! الحديث مازال ممتدا عن الزوجات والا ما نفع الحياة دوتين ومع ذلك نحن الرجال حين نتحدث عن زوجاتنا لا نعرف ماذا نريد منهن . نحن لا يعرفون ماذا يريدون ان نسمع ارائهن في أزواجهن وحين نسمعنا عنكم ان تتزوجوا جبال النار التي تقذفها البراكين وهذا ما سنفعله في تحقيق لاحق في يوم ما ..

وما عليكم سوى ان تمتلكوا الشجاعة الكافية بان تأخذوا ما كتبناه وتقرأونه عليهم فين نادرا ما يقرآن .. لا أعقد ان واحدا من أبطال تحقيقنا يملك تلك الشجاعة النادرة فنحن الرجال مولعون بالكلام الذي لا معنى له ..



دكتور عبدالرؤوف الغزال



زوجة دكتور عبدالرؤوف الغزال

فنان تشكيلي صديق قال «كما تزوجت أمس منذ ثلاثين سنة أشعر ان زوجتي أندر الزوجات» لكنه لم يقل لنا كيف ذلك ؟ ولنا بحاجة الى ان يقول فينا عليكم الا ان تتزوجوا الى لوحاته كيف تتحول المرأة الى زمن طاعن في الشيخوخة .. نساء جيل من قش عندما يمنحن اللون يكون الرمادي هو الطاغى وتذهب سدى اطرافهن حتى وجوههم نادرا ما ترى ملاعهم تشبه الضياع الكبير لعله ضياع أزمة الشرق الأوسط !! واحد آخر مات زوجته ومازال مضربا عن الزواج «لن تعرض .. احببتها بعد الزواج .. لا أعقد ان هناك امرأة اخرى تحمل في القلب مكانها هي كل شيء» هنيا فالقاعة كنز لا يقنى .. ألا في حالة النقود فانه يقنى رغبا عنك .

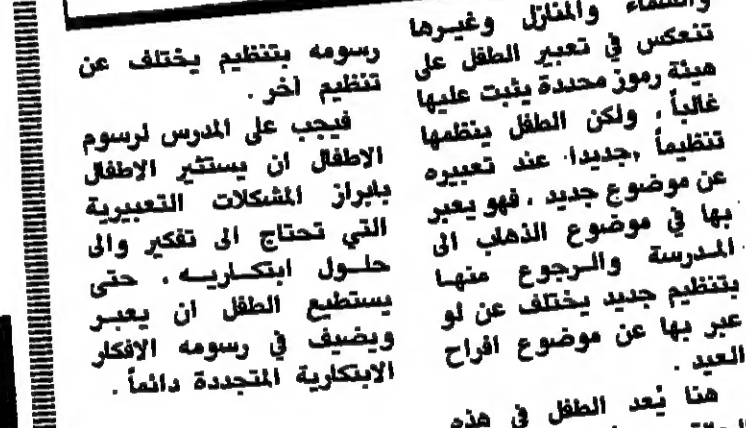
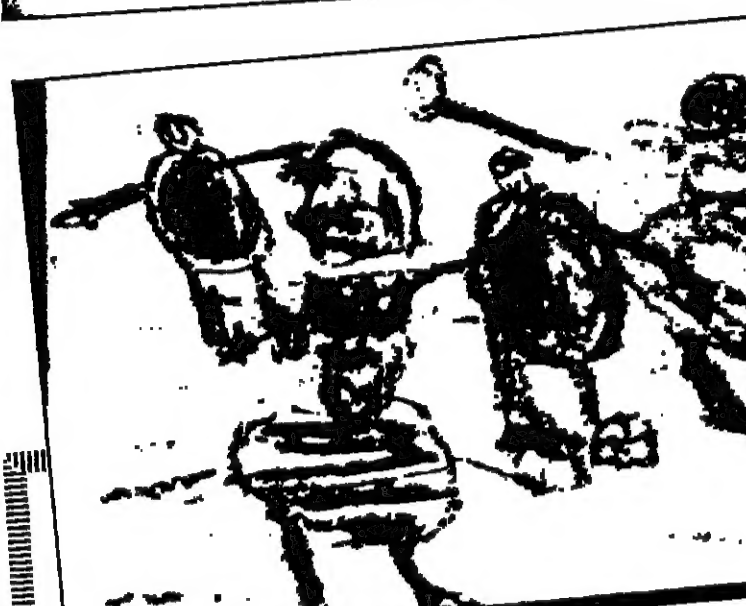
زوج آخر : زوجات الفساتين والأكسسوارات الحديث عنهن يصيب بالسك القلبية «دائما نخرج للسوق لشترى الفساتين الكثيرة والغالية وتادرا ما تلبسها في

الابتكار في رسوم الأطفال

تهدف رسوم الأطفال إلى نمو صفات شخصية مرتبطة بالتعبير الإبداعي وتهدف إلى نمو الطلاقة بحيث يصبح الطفل قادراً على حل المشكلات بسهولة وسرعة ويكتشف العلاقات الدقيقة بين الأشكال والأفكار. كذلك تهدف رسوم الأطفال إلى نمو الإصالة بحيث يصبح الطفل قادراً على التعبير عن أفكاره ومشاعره في الواقع والخيال. وهي تؤكد لدى الأطفال صفة المرونة بحيث يستطيعون تغيير سلوكهم بسهولة ويسر في مواجهة الأوضاع الجديدة التي تواجههم وتكون لديهم القدرة على جمع الأفكار التي تحمل مشكلاتهم من مختلف المصادر وتجعلهم قادرين على إيجاد حلول كثيرة للمشكلة الواحدة.

وتهدف رسوم الأطفال أيضاً إلى نمو حب الاستطلاع لديهم كما تنمي لديهم الاستقلال والاعتماد على النفس والابتعاد عن الاعتماد على الغير كما تنمي فيهم حب الجمال وهذه الصفة هامة فهي من صفات المفكرين من الناس في مختلف المجالات من الفنون والعلوم والآداب.

ويهدفون إلى التعبير والابتكار في الرسم والتلوين والخط والكتابة. لذلك فإن من الواجب أن نهتم بالظروف لتأكيد هذا الميل وعندما يترك مبدع رسوم الأطفال حرية التعبير للأفكار والخيال فيسوقون بابتكارهم وتطويرهم في الأشكال والأفكار ولا يفتقرون إلى هذه الحرية. وبعد ذلك سيجد أنهم يتجنبون أعمالاً مبتكرة وجديدة أي أن سلوكهم جاء سلوكاً ابتكاريًا. ولكي نحافظ على هذا الابتكار الفطري وتنميهم يجب أن نشجعهم ونثيبهم دائماً على طريقتهم الفريدة واكتشافاتهم الجديدة. وعندما يشير المدرس إلى تعبير عن موضوع جديد فالتأثير أن يستخدم الطفل نفس الرموز التي توصل إليها من قبل ولكن في تنظيم جديد يختلف عن التنظيمات السابقة التي استخدمت فيها نفس هذه الرموز فالسجلات والشوارع والأشجار والأرض



والسماء والمنازل وغيرها تتعكس في تعبير الطفل على هيئة رموز محددة يثبت عليها غالباً. ولكن الطفل ينظمها تنظيمًا جديدًا عند تعبيره عن موضوع جديد، فهو يعبر بها في موضوع الذهب إلى المدرسة والرجوع منها بتنظيم جديد يختلف عن لو عبر بها عن موضوع أفراح العيد.

هنا يُعد الطفل في هذه الحالة مبتكرًا عندما يأتي في

محمد الحمد

حوار

زوجة الأب .. وكلامها المعسول !!

هذا حوار جرى بين زوجة أب مع ابنة زوجها ..
 ● زوجة الأب : سويره .. ياسويره .. ليش ملتردين لابارك الله فيك ... ياسويره !!
 ● البنت (ساره) : نعم .. نعم ياخالتي .. تناليني .. زوجة الأب : صمخ ان شاء الله .. تسوين نفسك ماتسعين .. شتسوين ؟
 ● ساره : اذكر لان بلجر (باكر) عندنا اختيارات وواجبات (كثيرة) واي اخلصهم ميكر ..
 ● زوجة الأب : ياغل تخلص روك .. عيوني لا يكون بتذاكرين وانا قاعده اخم في هالبيت وحدي .. واطبخ لكم .. انا ملترجوت غير ابوك ويس ما تزوجك انت وياه .. ياغل ملترحين ..
 ● ساره : زين ماخالف ياخالتي وينها نوير تساعدني ؟
 ● زوجة الأب : ويه طاح حنك .. تضربها وتجرحها من شعرها) اولاً اسمها ثوره مو نوير .. وثانياً بيتني ملتشتغل .. ملتس ولاشي في هالبيت اهي عندها مذاكرة وديوس انا اشتغل عنها واحطها بعيني الفنتين وادللها اخر دلال هي بعد جيدي ثوره مو سويره !!
 ● ساره : زين زين ياخالتي بسوي الي تبيته انت وبتك فكيني الله يخليك فكتني ..
 ● زوجة الأب : ساعة واي البيت يليق .. يلعب .. والعشاء يلز وجاهز .. وغسل الماوعين تبيانه ماغسلهم في الصبح .. والغسل في الخسالة .. و ... و ... و ... تذهب ساره وهي تريد ..

ياسرة ابوي ولي وليت خذاك ابوي ماتهنت تفتة بخور لوعة جيدي تفتة بخور دورت راسي ياخليك يا ابوي اخذت لك فزه ابو حطيتها في العريش ياغلها ما تعيش احنا البنات الثلاث وامنا الرابعة ومرة ابونا في البحر طبعة

ياخليك يا ساره انت عنك مرة ابو تسوي وزنها (.....) هذي زوجة الاب السعنه وإلا بلاش !!!
 نوره محمد

علام البكاء

رايتها وقد اغرقت عينها بالدموع ونهار طل عليها قد اضمحل بظلام الحزن .. ففرغت لذلك وقت لها اختها ماذا دهك علام هذا البكاء ؟ قالت انني اشكني ذنوبي وخوفي من ربي .. فانقطعت عن الحديث واحسست بقشعريرة تهز كياني فكلمتها كانت كامراج حطمت غشاء الغفلة والنسيان ، صدقت ورب الكعبة كم كست ذنوبنا فلاة صحائفنا فنحن احوج مانكين الان لدعاء رب الوري واستغفاره وبعد لحظات ادركت محدثي رحمه ربي وعفوه ، فيا ليت كل منا يقف مع نفسه وقفة صادقة ويحاسبها على ما بدر منها في حق الله ويتأسى على ضعفه فيما اختار في الاسلام اناذيك رغم سحابة المعاصي التي ضللتنا لنلق نستغفر الفؤور الرحيم ولا تيس من رحمة ، فابوابه مفتوحة للجميع المذنبين .

اختها ما اعظم حلم الله علينا حيث امهلنا فكم ضيقنا اوقاتنا من بين لغوا باطل وطموح شامخ .. واختها لتعيش في الحياة غرياء ونقطع العمر بالتسبيح والدعاء .. اختها كيف السبيل اذا تآزرنا بالاكفان وحملنا على الراح المنايا وكانوا الحاملون حولنا عواكف من الاشجان ، اختها أه كيف بنا اذا صيرنا الى الرسم وودعنا الاهل والاحباب بركب مرتحل ؟؟

اختها لنلبي برزخاً بلغت نيرانه مزعزة فمن لنا في مضجعنا هذا ؟؟ اختها كيف حالنا من يوم تبدل فيه الارض غير الارض والسماوات وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد . يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها ؟

ولكي نقادى ذلك برجمة من الله علينا ان نتقن خمساً قبل خمس الحياة قبل الموت - والصحة قبل السقم والغنى قبل الفقر والشباب قبل الهرم والفراغ قبل الشغل - والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فتحية النيفياء/الاحساء



الاسم : هدى عبدالمجيد الناصر
 العمر : سنة ..
 الأمية : الحصول على الدكتوراة في طب الأطفال



● نواف سعد كليلي ..
 ● ٩ سنوات ..
 ● الهواية : الرياضة وخدمة الوطن في المجال العسكري في المستقبل ..



● فهد عواض العتيبي .. ٦ سنوات ..
 ● محمد عواض العتيبي .. ٧ سنوات ..
 ● يهويان كرة القدم والمطالعة والقراءة وخاصة جريدة . اليوم .

نادي الأطفال



● مبارك النعيمي ..
 ● الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة ولعب كرة القدم ..



● خالد كامل البسبوني ..
 ● العمر : سنة ..
 ● تحب ملأ و بلبا ..

● احمد محمد الغامدي ..
 ● العمر : سنتان ..
 ● الهواية : لعب الكرة في حديقة المنزل ..

عاقبة الطمع



يحكى ان ارنبا اسمه طامع كان يعيش في جحر صغير قريبا من بعض العشب وقليل من الماء . وكان سعيداً به لأنه يحميه من الاعداء ويدفئه في البرد ، ويقيه من حرارة الشمس .

وفي يوم من الايام خرج الارنب ليتشرب ويتناول غذاءه ثم لعب قليلا ورجع الى بيته ليستريح ، ولكنه لم يستطع الدخول لأنه شاهد شجيرة كبيرة فربح بعيدا واختبأ خلف شجرة بيكي ويكر في مشكلته ، وبينما هو كذلك مر بجانبه صاحبه العزيز جداً الارنب قانع الذي ما ان رأى صاحبه مهموماً حتى سأل عن سبب همه ويكاته فحكى له طامع حكايته .

حزن الارنب قانع على صديقه طامع ثم طلب منه ان يأتي معه الى بيته الذي كان في وسط الغابة . مشى الصديقان حتى وصلا الى البيت الذي كان جميلاً جداً لأنه يقع في وسط المرعى وبجانبه ماء وفير فاعجب به طامع وتنى لو كان له مثل هذا الجحر الجميل .

وفي اليوم التالي قال قانع لصديقه طامع لقد كنت يا صديقي العزيز افكر في مشكلتك طوال الليل وقد توصلت الى حل لها . قال قانع : لنذهب سوياً ولنجد بعض الحطب من الغابة ثم نذهب به الى جحرنا . قال طامع : وماذا سنفعل بالحطب ؟ قال قانع : سنضع الحطب في باب الجحر ثم نضع به النار فيحترق الثمنان ويصوت داخل الجحر ، واذا حاول الخروج هرباً من الدخان فانه سيحترق وبذلك نكون قد تخلصنا منه الى الابد .

ذهب الصديقان كل في طريقه ليجلبا الحطب على ان يتقابلا عند جحر طامع . وعند وصول قانع في الجحر لم يجد صديقه فقال في نفسه ربما تاخر في جمع الحطب ولكني سأضع الحطب في باب الجحر واشعل فيه النار ، وعندما فعل ذلك خرج الثمنان من الجحر فالتهمته النار واحترق ثم مات .

عاد قانع مسروراً الى بيته في الغابة وهو يفكر في صديقه اين يكون قد ذهب وعندما وصل الى بيته اراد الدخول ولكنه لم يستطع لأنه وجده مسدوداً بكومة من الحطب فاستغرب قانع وتساءل من ياترى وضع هذا الحطب على باب بيتي ، اخذ ينادي على صديقه طامع ولكن لا احد يرد عليه فقال لابد ان هذا الحطب قد وقع من صديقي طامع في يده .

حكاية للأطفال

يحكى ان ارنبا اسمه طامع كان يعيش في جحر صغير قريبا من بعض العشب وقليل من الماء . وكان سعيداً به لأنه يحميه من الاعداء ويدفئه في البرد ، ويقيه من حرارة الشمس .

وفي يوم من الايام خرج الارنب ليتشرب ويتناول غذاءه ثم لعب قليلا ورجع الى بيته ليستريح ، ولكنه لم يستطع الدخول لأنه شاهد شجيرة كبيرة فربح بعيدا واختبأ خلف شجرة بيكي ويكر في مشكلته ، وبينما هو كذلك مر بجانبه صاحبه العزيز جداً الارنب قانع الذي ما ان رأى صاحبه مهموماً حتى سأل عن سبب همه ويكاته فحكى له طامع حكايته .

حزن الارنب قانع على صديقه طامع ثم طلب منه ان يأتي معه الى بيته الذي كان في وسط الغابة . مشى الصديقان حتى وصلا الى البيت الذي كان جميلاً جداً لأنه يقع في وسط المرعى وبجانبه ماء وفير فاعجب به طامع وتنى لو كان له مثل هذا الجحر الجميل .

وفي اليوم التالي قال قانع لصديقه طامع لقد كنت يا صديقي العزيز افكر في مشكلتك طوال الليل وقد توصلت الى حل لها . قال قانع : لنذهب سوياً ولنجد بعض الحطب من الغابة ثم نذهب به الى جحرنا . قال طامع : وماذا سنفعل بالحطب ؟ قال قانع : سنضع الحطب في باب الجحر ثم نضع به النار فيحترق الثمنان ويصوت داخل الجحر ، واذا حاول الخروج هرباً من الدخان فانه سيحترق وبذلك نكون قد تخلصنا منه الى الابد .

ذهب الصديقان كل في طريقه ليجلبا الحطب على ان يتقابلا عند جحر طامع . وعند وصول قانع في الجحر لم يجد صديقه فقال في نفسه ربما تاخر في جمع الحطب ولكني سأضع الحطب في باب الجحر واشعل فيه النار ، وعندما فعل ذلك خرج الثمنان من الجحر فالتهمته النار واحترق ثم مات .

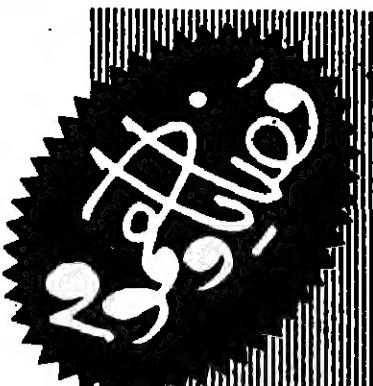
عاد قانع مسروراً الى بيته في الغابة وهو يفكر في صديقه اين يكون قد ذهب وعندما وصل الى بيته اراد الدخول ولكنه لم يستطع لأنه وجده مسدوداً بكومة من الحطب فاستغرب قانع وتساءل من ياترى وضع هذا الحطب على باب بيتي ، اخذ ينادي على صديقه طامع ولكن لا احد يرد عليه فقال لابد ان هذا الحطب قد وقع من صديقي طامع في يده .

مكة احمد النجدي

بعد عمر طويل



علي: أريد ان ارتاح



إعداد: محمد عبد الرحمن

ماذا تبقى من

.. والشيخوخة .. يسمونها مرحلة الأس « والشية » لا يعترف أحد بقدراته وطموحاته .. فهذه المرحلة المتأخرة من العمر يضيق الكثيرين سواء كانوا هم المعنويون أو والديهم والأقارب .. اسمعوا ما حدث قبل أيام أمام دار الرعاية الاجتماعية بالدمام والتي تضم المجرة وكبار السن من الرجال والنساء .. أوقف أحدهم سيارة فارة وأزول « الشية » من السيارة وهو لا يملك سوى ما عليه من ملابس وحظيرة نفوس يجمله في يده .. وقال له وداعا .. هنا ستكون سعيدا .. وانطلق بسيارته ، يهب الشوارع بها .. وشعر السؤلون في الدار بالامر واستضافوا « الشية » وسألوه عن أقاربه ومن أين أتى ؟ ومن الذي أوصله ؟ وأين ابتلاه ؟ .. هو لا يعرف شيئا عن أي شيء سوى انه كان « سماكا » في السفانة بصطاد السمك ويبيع للحرب « حسب اقواله » .. بعدما قررت ادارة الدار استضافته حتى اكتمال اجراءات الالتحاق رسميا .

.. هذه حالة ربما تكون نادرة ولكنها عموما تدل على عدم التقدير والاحترام للانسان المسن .. وهي حالة نادرة لان المجتمع الاسلامي كما هو معروف يقدر الانسان الكبير ويحبه ويضعه في مرتبة خاصة .. ويقول لائل العلمي ، التي ماعدت كبير يشترى .. اما تلك الحالة والحالات النادرة التي تحدث أحيانا فهي ظاهرة نادرة وبعبارة عن اخلاقيات الاسلام ..

هذا الأسبوع نكمل لكم موم عبد من المسنين من مختلف الاعمار والاهتمامات .. واغرب نتيجة خرجنا بها وهي بالرغم من كبر سنهم وسوء احوالهم المالية انهم يرغبون في الزواج اولا غلاء المهور !! .. معظم الذين قابلناهم مازالوا يحصلون الشباب في الداخل .. احدهم يقول انه يشعر ان حياته لم تبدأ بعد ويريد الزواج من فتاة صغيرة تحمل معه موم حياة جديدة .. آخر سلط على الشباب ويعلم التحدي ووافق انه سيسكب الراوا هذا الحوار البسيط مع رجل مسن جدا :

الاسم : لا اعرف
العمل : لا عمل
العمر : عندي زوجة ؟
الهوايات : انت مطرب على الطموحات : مو شغلك
هل تخاف الموت : الموت مكتوب على ابن آدم نصيحة للشباب : ماني فاضي - اتوكل على الله وشوف طريقك ..
الحديث عن الشيخوخة ونكريات الشباب روايات لا تنتهي الى ثقل في صفحة او كلمت .. النماذج التي اخترناها مختلفة بعضهم تلقاها عن العمل نهليا .. البعض يعمل في اعمال هملشية واخرون ينتظرون « حسن الختام » بعد عمر طويل ..

.. المخل الى موم الشبان من هذه المرحلة الخاصة من العمر يحتاج الى لب رفيع والى شعاع يعرف التعامل مع الكلمة جيدا .. فبذلك صعوبة في فهم ما يقولونه .. وهناك صعوبة في صياغة ما يريدونه .. لكننا سنحاول ان نقول شيئا قرأناه للتجاعيد والعين الثالثة والايدى المرتجفة .

تعبت من الفوضى والسك

علي بن محمد الفارس قضى من حياته ثمانين عاما وأكثر يستيقظ مبكرا من نومه ويحضر نفسه مع ركاب النقل الجماعي ليصل من تاروت الى سوق الخضرة بالدمام .. لا يملك خلا خاصا وانما في ممر ضيق يقترش قليلا من الكوسه والبساطس والطماطم يشترىها من المصروف الذي يأخذه من ابنه الذي يعمل في ارامكو .. كان وحيدا يتصل مع نفسه .. يقول : عملت في الفوص ثلاثين عاما ويصيد السمك عشرين عاما والان اعمل في الخضرة .. اعيش مع زوجتي وابنتي وهم ثلاثة احدهم يعمل في ارامكو والثاني يدرس في الجامعة والثالثة في الخارج ..

ويقول بين شيب الاس واليوم قللا : شيلينا احسن واوى كنا ناكل العصيدة ودهن البقر والحم العربي ولكن الان اختلف الوضع ..

ويؤوع في حديثه بقوله : لا اريد الزواج ، يا الله حسن الختام ، الحياة « ساعات زينة وساعات شية » لقد تعب كثيرا في الفوص والسمك والخضرة اربع .. انا الحمد لله نشيط .. لكن لو كسل ، كسلان ونص .. بسبب السن نسيت رفاقي واصدقائي ..

وبعد ان ذهب الى البيت اجلس مع ام العيال ولا اقبل احدا .. احب ان تساعدني الشؤون الاجتماعية وتنفق في راتبيا لكي ارتاح ولكنني لم اتقدم لهم حتى الان .. لا احب التلفزيون ولكنني اشاهده مع الآخرين ..

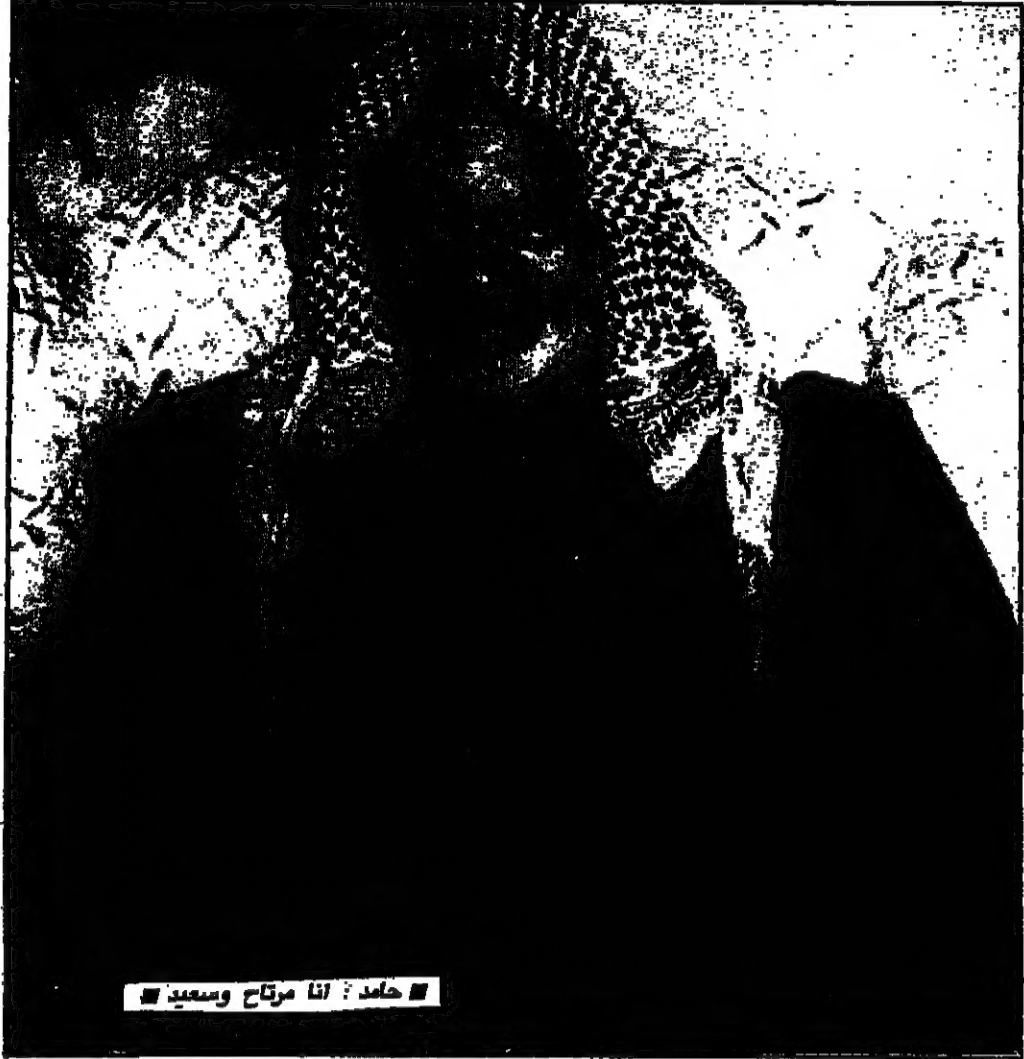
وقلنا له ماذا تقول للشباب تتصممهم فقال لا اريد ان اقول شيئا للشباب لان كل شيء واضح امامهم ..

رجال القميون

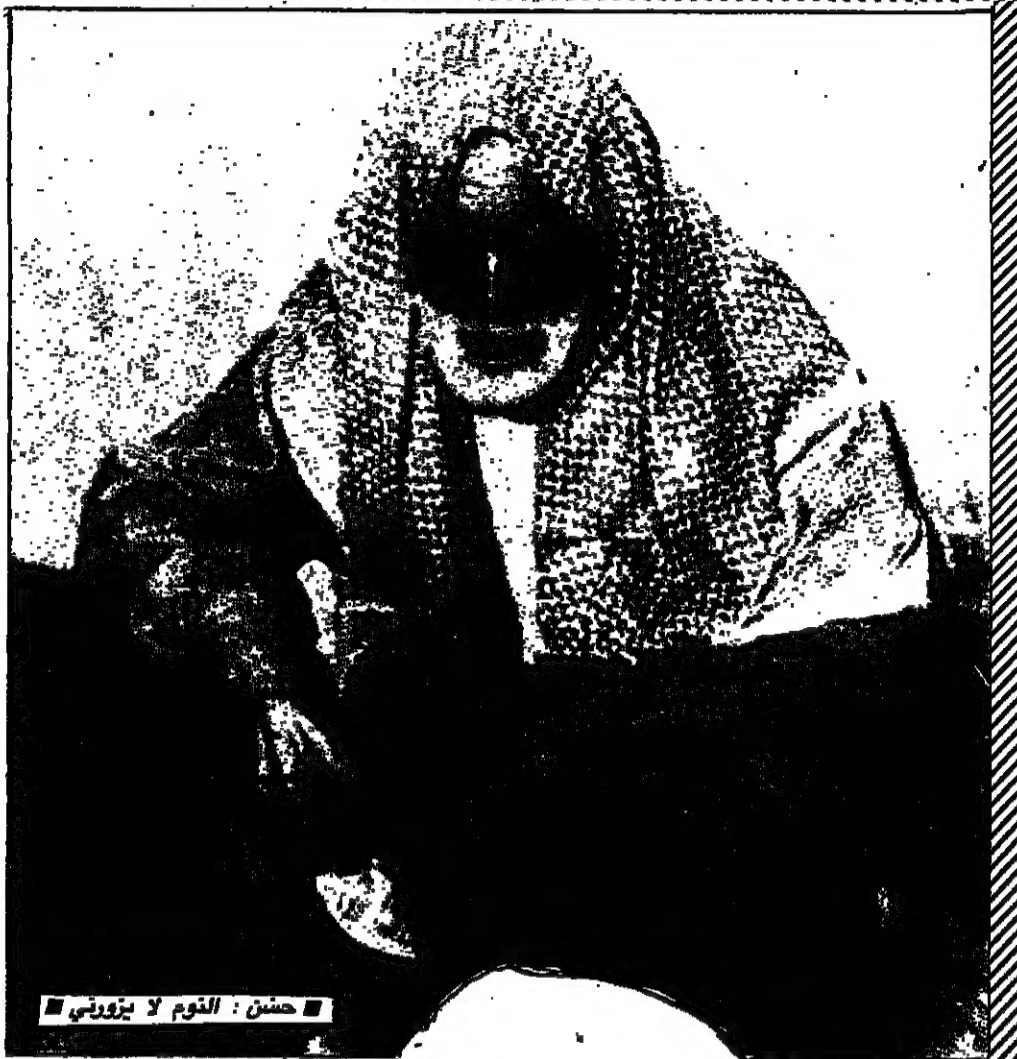
في مدرسة عبدالله بن رواحة الابتدائية بالدمام قابلنا الشاعر الشعبي المعروف ابراهيم محمد الصديقي والذي تجاوز عمره السبعين يعمل حارسا للمدرسة يعيش وحيدا مع زوجته في بيت ملاصق للمدرسة .. الرجل يحمل موما كثيرة فهو يعتقد انه لم يبدأ حياته بعد .. هواياته كثيرة يكتب الشعر ولديه اربعة دواوين جاهزة للطبع ويكتب المسلسلات الاداعية والتلفزيونية ويحتفظ في بيته بسميع مسلسلات جاهزة .. يعزف على آلة العود .. يرسم .. ويربي الطيور والارانب .. امتيته الوحيدة افتتح منتدى يرتده كبار السن لحفظ التراث ومن حرصه واهتمامه وضع شعرا لثدي والاهداف والبرامج التي يمكن ان يقوم .. مستعد للحديث .. ذكرته اقوى من الكمبيوتر يحفظ جميع اشعاره عن ظهر قلب وحتى بعض المقالات التي كان يكتبها في الصحف والمجلات يحفظها بغص بالرغم من مرور عشرات السنوات على نشرها ..

دور المرأة

يعود بذكرته الى ايام الشباب قللا : .. في شباب وحتى الان كنت احب الفن والمسرح واتذكر ان للفنان الملك عبدالعزيز بن رار البحرين في حياة الشيخ عيسى بن حمد جد امير البحرين الحالي وبهذه المناسبة القنا مسرحية ترحيبا بقدومه ومثلنا اسمها مسرحية « عيلة وعتر » وفي ذلك الوقت لم



حامد : انا مرتاح وسعيد



حسن : النوم لا يزورني

نقد صريح
وسخرية
احوال الشبان

غلاء المهور
ليس مشكلا
الشباب فقد
وانما الشيبا
ايضا

شاعر شعبي يطلب انشاء منتدى لكبار السن شباب يترك (الشبية) امام دار الرعاية ويهرب

مكتبة المسرحيات والرسم .. لكن بدون اهتمام .. والعزف على العود وتربية الدواجن والحمام والارانب .. اما طموحاته او اميته الوحيدة كما يقول : هو انشاء منتدى لكبار السن ويقول انه بحث برسالة الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حول هذا الموضوع .

نص الرسالة منشور ضمن القضية .. وان سموه قد رد عليه بان الموضوع تحت الدراسة كما انه بحث رسالة اخرى الى سمو امير المنطقة الشرقية ويؤكد ان قصده الوحيد من انشاء المنتدى هو ان يكون مقرا لتجمع كبار السن للاستفادة منهم لان لديهم اشياء كثيرة يجب ان يسجلها التاريخ ونحن لا نعرف عنها شيئا لاننا اذا فتنناهم سننقل هذه الاشياء .. مثل الاعمال القديمة ودور النخلة والسيفيت في الخليج والمجهريرات والمواويل والتراث القديم ولابد من البحث عن هذه الاشياء وابرازها الى الوجود فمثلا السفن لها اسماء وفي كل سفينة ٢٦٠ قطعة لكل واحدة اسم ومعنى ..

لا ازال في بداية حياتي ونسائه اذا كان قد حقق طموحاته الشبابية او ما كان يقنماد ايام الشباب فيجب قللا : طموحاتي الشبابية لم تتحقق بعد ولحسن بانني لا ازال في بداية حياتي وكنت اتمنى ان اكون شاعرا كبيرا او كاتبا قاصا لكي اترك شيئا للمجتمع بعد وفاتي اذا لم يستف منه البحث عن الاكل .. وامنياتي لم تتحقق لان دواويني لم تطبع والسبب هو عدم الاستطاعة المالية وهي مدونة في راسي وفي مكرات لا يمكن ان يقرأها احد غيري .. الا انني منذ شيليني وانما اقدم الاشغال في المناسبات في جميع دول الخليج وسجلت في الاذاعات ومحطات التلفزيون وكنت اكتب في الصحف عن المشاكل الاجتماعية في المملكة وفي البحرين واذكر ان عبدالله الزايد اصدر صحيفة في البحرين وصدرت في رمضان وكان الجو حارا جدا وكنا متاهين للذهب الى الفوص وكان في ذهني سؤال وهو هل يجوز الفوص في رمضان ام لا ؟ وهل هو مضطرب ام لا .. وبعدت بهذا السؤال الى الجريدة وبدأ العلماء يكتبون حول هذا الموضوع حتى افنى الشيخ محمد عبدالرحيم باباحة الفوص في رمضان مع الصيام .. ويقول : انا اريد ان اتحدث عن اشياء كثيرة .. ولا اكرتي ملية بأمر لا تمضي ولا تعد .. فلماذا لا تكتبين كل شيء وتستعينين من التراث .. قبل سنين جاني رجل وامرأة من امريكا واخذوا مني قصص كاملة عن الحياة في الماضي وسجلوا حوالي ثلاثة شرائط كاسيت .. تصور

مكتبة في الاعلام لا تدرس مدونة ويذكر الشاعر الشعبي ابراهيم الصديقي انه عمل في من كثيرة وفي جميع دول الخليج تقريبا حيث عمل في الفوص وشركة يلكو في البحرين وفي تباين السعودية وفي بلدية البحرين وبائرة الكهرياء ودائرة البلدية في قطر وكذلك دائرة المواصلات في الكويت .. ويعمل حاليا في وزارة المعارف حارسا في مدرسة عبدالله بن رواحة الابتدائية .. وحول مهنته الحالية كتب له احد الاصدقاء مازحا : فما فمكك الا بين اسم واعى

ذا لم ير وذلك لم يسمع خبير الملاء مكلت في الاعلام لا تدرس مدرسة تستوحى من الاطفال الشقاء

٧ مشكلات و ٤ دواوين

وطبنا من الصديقي ان يوضح لنا كيف يقضي يومه .. فيقول : قضى يومي في العمل والقراءة .. فقط اقرأ لشعري واتلجني الانبي والسحري .. لدي الكثير من المسلسلات التلفزيونية والاداعية الجاهزة حوالي سبعة مسلسلات وكلها اجتماعية ولدي اربعة دواوين شعر ديوان بعنوان « بين امواج الخليج » بالعربي الفصحى والثاني ديوان « عيلة المشكل » واعالج فيه حوالي ٢٦٠ مشكلة اجتماعية سجلت منها ثلاثين قصيدة في اذاعة الكويت قبل ٢٠ سنة وديوان آخر بعنوان « خواطر شعبية » من الفزل .. والرابع ديوان من الشعر الضاحك وهو فكاهي .. ودعني اقرا لك مقطعاً من قصيدة :

.. ارفع صوتها .. واطفئها بالخيزرانة ..

.. طلعت رايحه بيت ابوها زعلانة ..

.. تاسفت قلت ارجعي يا دانه ..

.. انا انا خلد وتحت رجلك صيانه ..

.. قلت ماني براجعة بل متساوي عندي جناح نيلغه ..

.. قلت روي في الف دامية خطبت في عروس مامي مثلك خنفسات ..

.. ارجعت تضحك وتكركر وتقول « واى .. الا ارحح معك عيني » انه ..

مكتبة كبار السن

وعن هوايته وطموحاته يتحدث الصديقي طويلا وهو شبه حزين ويقول اذا جلست معي ثلاثة ايام متواصلة فلن ينثني كلامي ولن استطيع ان اقول لك ما اريد ان اقوله .. ويخبر ان لديه دواوين كثيرة اهمها الشعر

وزوجتي صندقة في القشلية نعيش فيها وكانت تلك الفترة اجمل ايام حياتي حيث كنت اشعر بسعادة بالغة فلم يكن في أي هم او اية مشكل ولكنني عندما عزمت العودة الى الدمام لم توافق ان تأتي معي الا انني مازلت اذكرها وهي في حياتي دائما .. ومنذ تلك الفترة تزوجت حوالي ١٤ زوجة ومن من السعودية وبقيت دول الخليج .. واكثر الان في عمل مسلسل بعنوان « زوجتي الاربعة عشرة » لا ازال ارجع في الزواج ولكن العالق الوحيد هو غلاء المهور .. وعلى ما لكر قبل ٣٠ عاما كتبت مونولوج عن غلاء المهور وكان قد وصل في ذلك الوقت الى ثلاثة الاف ريال وقت فيها : عجيب والله عجيب يا زمن ..

النات باغل تمن .. مكثفيم من الاف ثلاثة ولا مويل يكمل اثنه .. ولا مويل اربع وثلاثة بيون ازود ذا تمن والله عجيب زمن ..

البنات باغل تمن وكما ترى كنا نعالج مشكلة غلاء المهور منذ ذلك الوقت .. ونكرصت كان قد كتبها عن غلاء المهور في صحيفة سعودية في ذلك الوقت ومازال يحفظها عن ظهر قلب ..

تسترك المرأة في المسرح فقام بدور عليه شخص يقل له على لوريه وكان دوري قلنا قلنا عيلة ولم تكن المسرحية على خشبة مسرح وانما كانت على الارض .. فكنت الخيام منصوبة ونمطر يجمل حقيقي .. ومن هذه المسرحية نمت لدى هواية في المسرح وتأثرت بالمثل على لوريه .. وكنت في بعض المسرحيات اقوم بدور المرأة ومن نكريات دور المرأة اذكر ان ملك سعود جاء الى الدمام وارادت شركة ارامكو ان تقدم مسرحية بمناسبة قدومه .. وفي ذلك الوقت كان هناك ندي السلام وكان مقره بالغرب من المسجد الجامع الحالي .. وفعلنا عملنا مسرحية الزواج المبكر ومثلناها في حديقة الملك سعود الحالية وكان دوري فيها دور المرأة الام ..

١٤ زوجة وخبيثة قلبي

وعن الزواج والانبياء يقول الصديقي : .. في سنبل حياتي سمعت بيتا من الشعر يقول : تنقل .. فلذات العيش في التخل .. ومنذ ذلك الفترة وانما انتقل من عمل الى عمل ومن زوجة الى اخرى ومن دولة الى دولة حتى اجد اذة العيش واكنني لم اجد بعد .. بضحك .. انا اولا من اصل بحريني ومن مواليد الدمام .. وتزوجت اول مرة في مكة المكرمة وكان عمري آنذاك ١٤ عاما وكنت اعمل خرازا .. ودفعت حوالي ١٦ ريال مهرأ .. وبنيت لنا

الفتاوى يهاجرون السليم



كما اشرفنا في عدد سابق الفنان محمد موسى السليم بعد الكثير من الحضور التشكيلي خلال الفترة المقبلة بعد فترة ركود ليست بالطويلة.

الفنانون الذين حضروا المعرض الجماعي الثالث كان لهم أكثر من فرصة للالتقاء بزملائهم خاصة وأن بعض هؤلاء الزملاء كالسليم لم يحضروا افتتاح المعرض.

محمد الرصيص وناصر المويهي والدوسري وفهد الحجيلان وتركبي الدوسري وعبد الرحمن السليمان وفؤاد مغريل فاجاوا السليم بزيارة خاطفة تلخصت في الاطلاع على اعمال السليم الجديدة وتقاش حول بعض ما يتعلق بالفن التشكيلي المحلي.

محمد السليم

السليم كما قال لا وقت لأي شغل آخر غير اللوحة . الأمر الذي لم يكشفه « أبو طارق » ما الذي يعد له خلال الفترة القادمة وقد أراد ذلك مفاجأة.

تنظمه جمعية الثقافة والفنون

أكثر من سبعين عملاً فنياً في المعرض الجماعي السابع بالأحساء



من أعمال عبدالعزيز الخوي

يعد قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء لإقامة المعرض التشكيلي الجماعي السابع لفتانين وفنانات المملكة خلال الأيام القادمة وكان قد استقبل أكثر من سبعين عملاً تشكيليًا لثلاثين وعشرين فناناً وفنانة من مختلف مناطق المملكة .. ذكر ذلك للصفحة الفنان محمد الصندل رئيس قسم الفنون التشكيلية بالجمعية والذي أضاف بأن الأمل يحدو الجميع لأن يخرج هذا المعرض بالصورة المطلوبة حيث يشارك فيه مجموعة طيبة من فنانين التشكيليين . هذا ويشترك في المعرض كل من أحمد المفلوحي ، أحمد راضي

فنون

عبد الرحمن السليمان

مقابلات

معرض الرسامات السعوديات

يستمر الاهتمام ببطء الفنانة التشكيلية فطمحت لها المعارض في الداخل والخارج .. وما زالت تقف ببطءها أمام زميلها الفنان في أغلب المناسبات المحلية والخارجية . « معرض الرسامات السعوديات » وسبقه المعرض الأول في روضان وكان بينهما المعرض الذي أقيم في أمريكا . هذا التشجيع والاهتمام ببطء الفنانة السعودية يأتي مواكبا للاهتمام بالفن بشكل عام وإعطاء المرأة الفرصة للتعبير عن كل ما يس قضاياها ومومها .. وهي صورة تعكس كثيرا من المؤشرات الحضارية التي تأتي في ظل الرعاية والاهتمام الذي توليه الدولة متمثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون . ولما لقيه المعرض الأخير للرسامات من إصداه تمكس اهتماما آخر من القاد والمهتمين بهذا المجال وبغض النظر عن تبين الآراء ورفض أو قبول الرسامات للرأي إلا أن هناك ملاحظات تأتي في مقدمتها التسمية التي تطلق على مثل هذه المناسبات فإن تكون هذه المعارض حاملة اسم السعوديات فاعتقد أنها وجهة نظر غير موفقة خاصة وأن أجزاء المملكة الأخرى تتوفر فيها مستويات ربما تفوق ما يطرح في مثل تلك المعارض .

فالي أمريكا حملت الأعمال ومثلت الفنانة السعودية اعتقد أن ذلك يشوبه شيء من النقص وحتى الظلم لأن هناك من تستطيع أن تقف بمستوى طيب كما لدى شعاع المجدل أو منيرة موصلي أو متى الزهرة أو غيرها من فنانات المنطقة الشرقية . ثم إن الأعمال وإن لم تتح في الفرصة لمشاهدتها إلا عن طريق ما طرحته الصحافة المحلية وما يعرف من مستوى لبعض الرسامات فأنى أرى أنه من المستحيل جدا أن تقدم تجربتنا بذلك التواضع في الخارج كما حدث في أمريكا . لأن الهدف نقل صورة مناسبة للمستوى الفني في بلادنا ولا أظن أننا نخدم الحركة التشكيلية المحلية بمثل هذه التجربة .. وإذا رأينا أهميتها في هذه الفترة فإنها يمكن أنقامت « معرض الفتيات والفنانات » ويستوى يتناسب حجم الحركة المحلية بشكل دقيق ولعمارة نستطيع أن نقدم خلالها صورة عن التجربة الإبداعية المحلية في شكلها الأقوى لا الأضعف . ليمررنا الأخوات الفنانات لأن ما أعتبه لا ينسحب على كل الأعمال المقدمة في معرض واشنطن فهناك مستويات طيبة وإن كانت قليلة جدا .

أنا لا تريد إجهاض أي تجربة لكن يهنا أن يأخذ كل جهد ضوابط تمهيد التمثيل اللائق للحيز الذي يعيش في إطاره والاهتمام بهذا المعطاء يشكله المحلي جميل ورائع وتنمي استمراره بشكل شمولي كما أسلفنا ويؤمل أن يتحرك فنانات المنطقة الشرقية ومواهبها للقيام بشباب تشكيلي ثاب بعد تجربتهم الأولى عندما عرضوا في الجمعية النسائية بالخبر قبل حوالي أكثر من ستين وأن تتحرك الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي سبق وأن طلبت من فنانات تزويدها بملومات هنن .. ألخ أن تجمع الفنانات من مختلف مناطق المملكة في معرض شامل يكون مقياسا للتجربة المحلية لدى الفنانة السعودية .

أما ما يس المعارض الداخلية للفنانات وما يعطى من عناية فائقة من صحافتنا التي بدت تخطط عليها الأمور بشكل عمدي فإن هذا يدعم من جهد البعض لكنه يؤخذ من أساءه أخرى تأكيدها بأن هذا الاهتمام يعني الوصول لمستوى يكفي لانتا في الحقيقة فقدنا من خلال متابعتنا الكلمة الناقلة التي تشير إلى المواضيع التي تحتاج العلاج .

في القضية التي طرحتها « كل الفنون » بجريدة المدينة حول الصحافة الفنية شارك فيها عدد من الكتاب والمثابرين لوظن أن هناك إشارة ولفتة حول الصحافة التشكيلية المحلية ودورها في بث الوعي والرؤية النقدية المحايدة . الزميل د. حدي أحمد كان آخر من كتب في هذه القضية وتناول ضمن موضوعه الصحافة التشكيلية وعلى سبيل المثال الصحافة التشكيلية الموجودة فهي مباشرة وهناك نماذج طيبة في جريدة الجزيرة « محمد الميث » وجريدة الرياض « عبد الرحمن الشاعر » وأشار إلى رغبة اليوم التي تكمن من خلالها بعض الأقلام التي « يرى » أنها تثير بوجود رؤية نقدية .. سيكون لها شأن يعتز به عن طريق الاستمرارية « ونضيف كلاما زميلنا جريدة مكاف التي يشرف عليها الزميل يوسف أبو العز رئيس تحرير مجلة « فن » التشكيلية .

حول « رسوم الأطفال » التي يتابع كتابتها الفنان محمد الحمد سيكون لقاءها مع القراء خلال صفحة « الأسرة » .

زميلنا محمد الميث يبدو أن الأيام اختلطت عليه عند تغطيته للمعرض الثالث للفنانين التشكيليين السعوديين في الصفحة التشكيلية التي يشرف عليها بجريدة الجزيرة .

« ليمونة » الجزيرة و « مشكي » الرياض يبدو أن اطلاعاتها أو رادارها خف بما جعل عرضها أسبوعيا بين مد وجزر ؟ نرجو ألا يكون للأحوال الجوية الراحة « الشتوية » تأثير على عطاه « الليمونة » و « المشكي » .

« إن إنتاج صورة يبدو منطقيا كنهان بيت ، إذا استطاع الإنسان أن يعمل على أسس سليمة .. ويجب ألا يشغل الإنسان باله الجانب الإنساني . فاما أن يكون فنانا متمكنا من ذلك أو ليست لديه القدرة . وحين تتوافر عنده ، فإنها تصبح عمله رغم كل شيء . ماتيس .

المحضر

موناليزا.. هي ليويناردو دافنشي



عنه أنه وافق على بيع هذه اللوحة

الفن يقبلوا هذا الطرح .. وكلام فارغ .. يد جيمس بيك رئيس قسم تاريخ الفن في جامعة كولومبيا ثم يضيف أن زوجها أخرى رسمها دافنشي لها ملامح مشابهة ثم أن الإبتسامة ببساطة عبارة عن نوع في الأسلوب فالفنان يرسم ما في عقله .. وليس ما يراه بعينه . . . لقد ظلت موناليزا تشغل الناس خمسمائة عام وستبقى كذلك وما ذهبت إليه اسكوارتز إذا كان صحيحا لنا يغير في الأمر شيئا غير أنه يضيف بأن ليوناردو قد أراد أن قصد مسبق أن يسخر من الأجيال التي تأتي بعده ولم تشهد عظمتهم فترك لها موناليزا تبقية حضورا دائما بينهم .

لكن كثيرين من الخبراء في مجال

النيزويك - قسم الترجمة : ظلت لفكرة طريفة تسخر من المشتغلين والدارسين للفن والادب الذين حاولوا استكشاف سرها الدفين بإبتسامتها الغامضة الساحرة وساخرة وهويتها ظلت هي الأخرى محيرة لخمس قرون بالتمام .. يتساءل الناس في الدوائر المختصة هل موناليزا هي زوجة فرانسيسكو ديل جيوكيندو كما يعتقد عدد كبير من الدارسين ؟ هل هي امرأة دوق في فلورنسا ؟ أم هي أميرة من أميرات ميديس ؟ فتاة أمريكية تستخدم الكمبيوتر في أعمالها هي ليلان اسكوارتز خرجت على الناس بفكرة جديدة أعلنت فيها أنها كشفت اللغز « اعتقد أنني وجدت الحقيقة » الشاعرية الأكثر اقتناعا وقبولا .. موناليزا ليست أي شخص آخر غير ليوناردو دافنشي نفسه . كانت اسكوارتز تختبر برنامجا على الكمبيوتر عندما قامت بإجراء مقارنة على الشاشة بين أشهر أعمال ليوناردو دافنشي « موناليزا » والبورتريت الوحيد المعروفة

منيرة موصلي فن الطفل عالمي القادام

كثيرا وحلمي الذي أرجوه أن أقدم عملا مهتا حول فن الطفل .

كذلك أعيد صياغة التراث بالشكل الذي أراه يتناسب وواقعنا المعاصر كما الأسلوب واضح في عمالي .. يدل على علة تفسيرات طرأت على عمالي من خلال اختياري علة مدارس وتيارات فنية .

فمن عوالم الفنون التشكيلية فهي بالإضافة إلى كونها رسالة تجيد الموسيقى .. وهوت المسرح وكذلك الكتابة تقول الفنانة موصلي عن بداياتها وعلاقتها بالفنون التي خرجت طلبة الفنون . وأحدى أعضاء مجموعة أصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون وقد قمنا بمجهود ذاتي في عرض أعمالنا الفنية في داخل المملكة أو في دول الخليج .

أعيد صياغة التراث

تمثلت الفنانة منيرة علة مواهب

أما بالنسبة للأعمال التي عرضت في المعرض فقد أعجبت بالأعمال الفنية والفيلينية وكذلك الجناح العراقي .

أما عن الجناح السعودي فأقول إن الجناح كان صغيرا .. وذلك بسبب أن الدعوات التي وجهت للفنانين السعوديين كانت بشكل شخصي ، وقد ناقشت هذه المسألة مع اللجنة المنظمة للمهرجان . . . فكان رددهم أن أساءه الفنانين السعوديين كانت غير متوفرة لديهم ووعولنا أن تكون مساهمة الفنانين السعوديين في المهرجانات القادمة أوسع .

أما عن الجوائز التي منحت للفنانين الفائزين في وجهه نظر خاصة فما كنت أود أن تمنح للجنة التحكيمية جوائز كبيرة في هذا المهرجان مثلا تقديم هدية بسيطة لكل المشاركين حيث تعلم أنه منذ عشرة سنوات الغيت منح الجوائز وحدث هذا في بيالة الأيطالي وخلاصة القول أنا ضد فكرة الجوائز بشكل عام .

نظرة المواطن البينا نظرة جيدة

أما عن وضع المرأة الفنانة في

لوحات وهي أعمال لم تكن معمولة خصيصا للمهرجان وذلك بسبب عامل الزمن وفي الوقت نفسه كانت لدى أعمال بعث بها إلى مصر وذلك للمشاركة في معرض أصدقائه الفن التشكيلي وأنا راضية على كل حال عن عمالي المعروضة في بغداد وكنت أظن أن أقدم أعمالا خصيصا للمهرجان وعساحة أكبر .

الفن التشكيلي قضيتي أما عن هواياتي فهي عديدة كما قلت في البداية حيث أنني مارست الكتابة في الصحافة منذ الصغر . كما أنني عاشق الشعر .. ولكن لم أكتب .. كما أنني مارست كتابة القصص ونشرت في قصة في مجلة اليمامة أن مزاولتي لجميع هذه الفنون ومن ضمنها العمل الصحفي حاولت أن لا يستغرق طاقتي ووقتي لأنني اعتبر الفن التشكيلي هو قضيتي الأولى .

نظرة المواطن البينا نظرة جيدة

أما عن وضع المرأة الفنانة في

لوحات وهي أعمال لم تكن معمولة

أما عن الجوائز التي منحت

للفنانين الفائزين في وجهه نظر

خاصة فما كنت أود أن تمنح للجنة

التحكيمية جوائز كبيرة في هذا

المهرجان مثلا تقديم هدية بسيطة

لكل المشاركين حيث تعلم أنه منذ

عشرة سنوات الغيت منح الجوائز

وحدث هذا في بيالة الأيطالي

وخلاصة القول أنا ضد فكرة

الجوائز بشكل عام .

نظرة المواطن البينا نظرة جيدة

أما عن وضع المرأة الفنانة في

لوحات وهي أعمال لم تكن معمولة

أما عن الجوائز التي منحت

للفنانين الفائزين في وجهه نظر

خاصة فما كنت أود أن تمنح للجنة

التحكيمية جوائز كبيرة في هذا

المهرجان مثلا تقديم هدية بسيطة

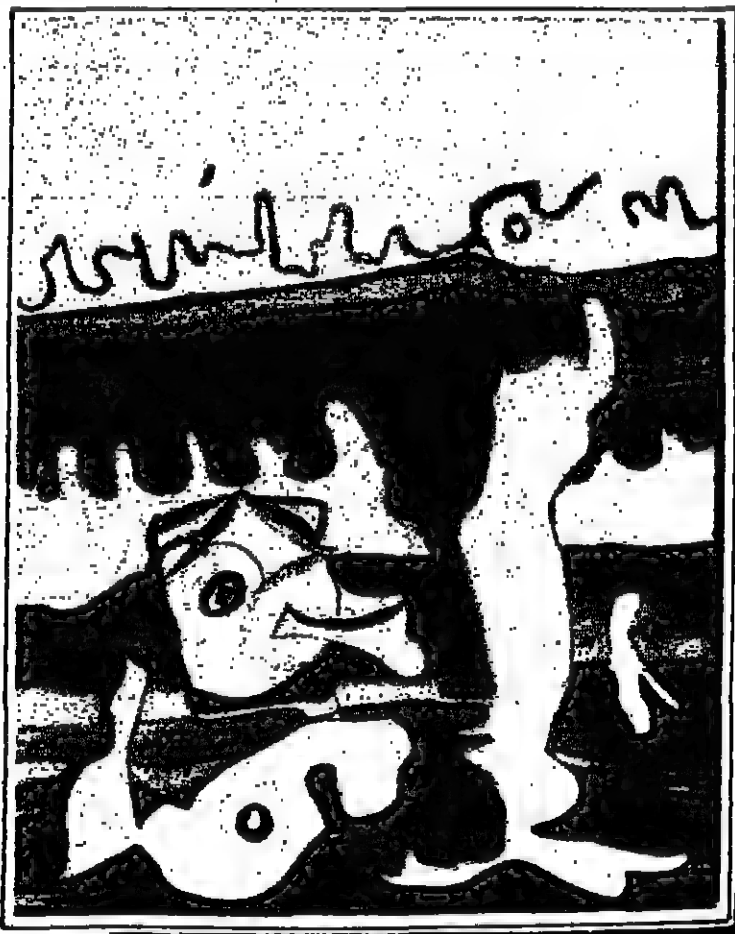
لكل المشاركين حيث تعلم أنه منذ

عشرة سنوات الغيت منح الجوائز

وحدث هذا في بيالة الأيطالي

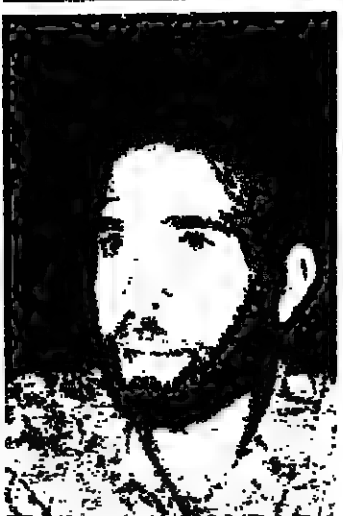
وخلاصة القول أنا ضد فكرة

الجوائز بشكل عام .



المملكة فانا استطعت أن أصل إلى ما أطمح إليه بجهود وبثابة وإرادة كبيرة جدا لأن المجتمع له رؤية نقدية عن الفن وأهتام المرأة به وهذا يحتاج إلى عامل الوقت والزمن لأن الحركة التشكيلية بدأت في المملكة منذ ٢٥ سنة والحركة التشكيلية تحتاج إلى فترة أطول لتحقيق ولتأخذ طابعها الوطني وأقول أن نظرة المواطن السعودي إلى الفنان والفنانة نظرة جيدة وليست سيئة رغم أن المسرح والتشكيل قضايا حديثة على المجتمع عندما نحن نحن الفنانين وأنا منهم لم أكن أعتقد وأنا في طريقي إلى بغداد سوى ثلاث أو أربع فنانين هراقين وعرب منهم رافع الناصري من العراق والفكرشي وجورج البهجوري واسماعيل شموط وهذا ليس لوما على وزارة الاعلام وأغا هو اللوم على الفنان نفسه الذي عليه أن يقدم إنتاجه بشكل مستمر وذلك من خلال مشاركته بشكل متدبر في المعارض التي تقام في الوطن العربي والعالم .

فنان من الجزائر



بغداد - مراسلة اليوم :
رشيد القريشي فنان تشكيلي من القطر الجزائري الشقيق .. شارك مع زملائه الفنانين العرب والاجانب في مهرجان بغداد للفن التشكيلي وقد نال الجائزة الاولى على احد اعماله يقول الفنان القريشي :
لم اكن اتوقع ابدا الفوز بالجائزة الاولى في هذا المهرجان الكبير وذلك تابع من مشاركة عدد هائل من الفنانين العالمين والعرب الكبار كذلك ان الجائزة لا تغني عن المشاركة واعتقد انها شهادة وتقدير للفن الجزائري والعربي بالذات ..

بعد ان اثر الاستعمار قريبا ونصفا في ادبنا وقنونا ويحث فنانو الجزائر في مساهمات الان للرجوع الى التراث العربي الاصيل والى الاصله والقيم الانسانية البديعة ..

وقد اشتهر الجزائريون ومن زمن قديم باهتمامهم بالفنون الشعبية الاصيله وفي سبيل المثال في منطقة الهوكر ..
وهي مدينة تقع جنوب الجزائر كان الناس يمارسون النقش على الجبال كذلك كانت توجد مدرسة خاصة « بالوشم » وهذا واضح في ايدي ووجوه الامهات الجزائريات وكذلك ممارسة الرسم على السجاد ..
ان الفنون في الجزائر والادب

ما الجديد في معرض رومان

الجديد في المعرض « .. الجديد بالذات ان المعرض لم يلق الاهتمام الاعلامي بشكته النقدي من الصحافة المحلية .. وكانت بعض الصحف قد وعدت بذلك الا انها سكنت عن المعرض والاعمال ويظهر ان هناك اغفالا متعمدا بل وموجهة من بعض من يهمهم التعمية على مثل هذه المعارض ..
خوفا من ان يؤثر ذلك على ما يحظون به من اعلام حول اعمالهم الفنية التشكيلية ..

في جملة التصميم يدون لمعرض



الرس/ خالد الخليفة .. لا تزال الاتصالات قلقة بين جمعية الثقافة والفنون بالقصيم وفناني وفنانات المنطقة من اجل الاعداد والترتيب للمعرض الجماعي الاول الذي تنظمه الجمعية لهم والمقرر عرضه بعد اجازة نصف السنة لهذا العام ..
ذكر ذلك لـ « اليوم » رئيس اللجنة التشكيلية بالجمعية الفنان علي السعيد .. و اضاف اننا قد طلبنا من الجميع تقديم اعمالهم في وقت مبكر لضمان نجاحا وليعكس الصورة الحقيقية للنشاط التشكيلي في المنطقة .. وبالفعل تجاوب عدد منهم حيث قدموا اعمالهم بكل ايجابية ومنهم على سبيل المثال .. علي البيبري، محمد النقيديان ..
عبدالله الربيعان، صالح النقيديان .. ويهدف هذا المعرض كما اشار السعيد الى التعريف بالنشاط التشكيلي في القصيم وفنانيها واعطائهم دفعة فنية لتقديم اعمال اكثر نضجا ولتشجيعهم نحو

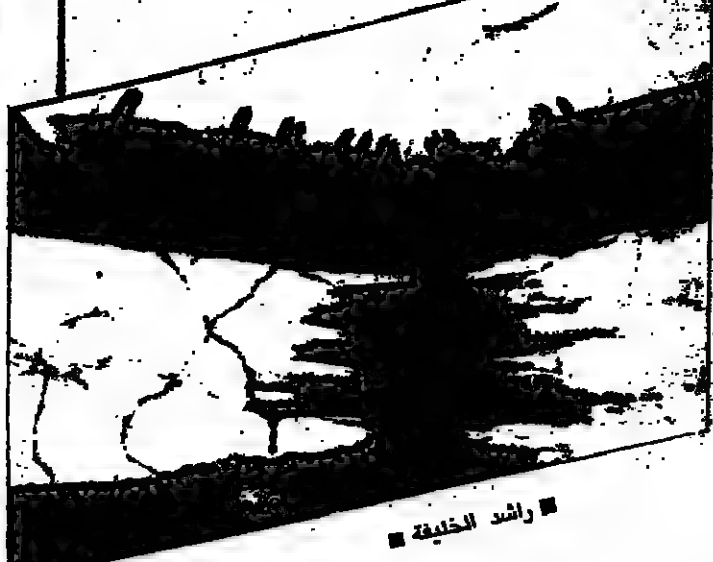
الرصاص مسلول



من اعمال محمد الرصاص

الفنان محمد الرصاص والذي يواصل دراساته العليا من قبل جامعة الملك سعود بالرياض في الولايات المتحدة الامريكية يتواجد هذه الايام في المملكة حيث يقوم بجولة على عدد من المناطق التي

المحاولة الاولى



بقلم احمد بسماحه

الذهبي في اليمن الاعلى متناغما مع الاصفر المتداخل بالازرق والبني في الجبال الاسفل .. ويحد الجميع بالمسار المتصارع بين النعومة والخشونة ليقدموا لعمل يشير الى قدرة تقنية على صياغة النغمات اللونية والفهم للمعطى البصري التشكيلي برونه تراثية لا تستغرق الفنان في تفاصيلها وان كان العمل في النهاية لا يشير الا الى نفسه فحسب .. حيث يبدو اللون مشيدا وله ارادته على مجمل العمل ..
وحيث تبدو متبادلة الصراع بين الخطوط لاي من السلام المستقيم للايقاع الزمني وتراكم السنن مما يجعلنا نقول ان العمل ينطلق من المحيط التاملي للفنان حيث سيطرة الالوانية التجريدية التي يحاول الفنان ان يكسر حداثتها بشكل او بآخر ..

في تكوينه مديني الطابع يقدم لنا الفنان بكر شيخون عملا فنيا يعتمد على تجربة تستند الى حد كبير من القيم السطحية لفضاء اللوحة فنيا لا يقلب فيه عنصر على اخر في يبدو عملا جماليا تلم به العين بسرعة ثم لا تثبت ان تذهب عنه بسرعة ايضا تاركه للعقل دوره في التامل بعيدا عما يجذب الى العمل من خارج ..

مادة العرض لا تكفي .. بطاقة الرأي بادرة لتسحوق التقدير ..

المعامل القوي بين الشكل وترايط اجزائه والى جانب هذا ايضا فهو معرض مجموعة من الاواني ذات الطابع الحديث لـ ..
هذه جولة سريعة داخل معرض « خريفات ٨٧ » بالمركز العربي للتصميم بمصر الجديدة لا نستطيع ان نوفي كل فنان عارض حقه في النقد ولكنها لمحة من معرض اقيم واختمه به عام ١٩٨٧ وان كان لي مجموعة ملاحظات :
- مدة المعرض لا تكفي فكم كنت اريد ان تمتد الى ابعد من ذلك كي يتعرف المواطن الداهب الى المعارض لهذا النوع من الفخاريات التي كثيرا ما يحتجها في منازلها ومكاتبها ..
- تجاهل بعض الفنانين المعارضين بعدم كتابة بطاقات تحت اعمالهم ..
- اعداد بطاقة للرأي احيى فيها المركز للنزول الى عقلية رجل الشارع والتعامل معه ومعرفة ارضيته الفكرية والفنية ..
- غياب شيوع الفنانين الخزافين وهم الفنان .. المسرحي .. سميد المصدر وماذا عن اعماله الرائدة في هذا المجال وايضا الفنان الخزاف عبدالغني الشال امد الله في عمره ان له تجارب فنية رائعة ورائدة في هذا المجال لماذا لم يدع المركز كليهما ليؤكد الصلة والاستفادة من الاجيال السابقة ..
مرة اخرى تحية لهذا الجهد الذي اوضح اننا نقف على ارضية صلبة بجهد ابنائنا الفنانين ..



عن المجسمات والاشكال المحكرة

رسالة رصمنا من احد الاخوة .. عيسى الخاطر .. يتحدث فيها عن رسالته .. الجسم لا توجد فيه اية فكرة ولا بيت للفن والجمال بصله ..
واشتر ان وجوب لحن مشورة الفنانين من قبل البلدية التي هي المسؤولة عن اقامة مثل هذه المجسمات ان لم تكن المجسمات من ابداع وتصميم الفنانين انفسهم ..
ويؤكد من جانب اخر من رسالته على الاشكال المحكرة .. كالنجر والدله .. الخ والتي لا تدخل ضمن اي اطار من الابداع لكن العمل الفني هو صياغة جديدة للاشياء وليس نقلها كماهي ..

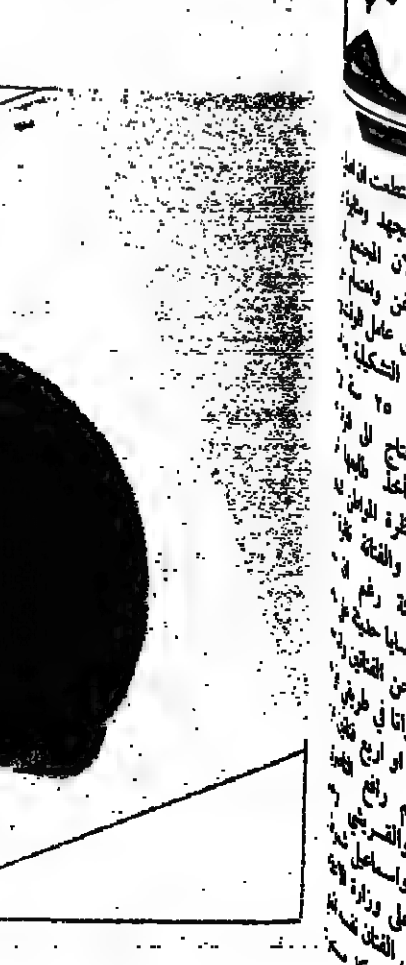
تفقد شيوع الخزافين المصريين

للرأي اعداه المركز لتكون استقناتنا حقيقيا من واقع التجربة الفنية المصرية الاولى لفن الخزف وقد وزعت شهادات تقديرية على المشاركين ..
عرض الفنان سمير الجندي مجموعة خزفيات استوحاها من التشكيلات الشعبية مثل « الديك » او « حمامتان متناقضتان » « اناة شعبي مفرغ من اية هبة زخارف شعبية اسلامية » كل ذلك في حس فني رقيق واعتمد على مجموعة من الالوان السوداء التي توحى بصلاية الشكل وقوته ..
سمير الجندي من الفنانين البارزين في هذا المجال فهو فنان يمتلك ناحية التشكيل والتعامل على هذه الخامة بأسلوب يتسم بالصدق والحب معا ..
اما فتحة معنوق فهي فنانة اعتمدت في تجربتها الفنية على التشكيل الخزفي الذي يعتمد على

مجموعة من الاواني وقد اوى للمشاهد بطبع اوراق الاشجار عليها في همس يكاد يوجد لنا تفاعلا بين الفنان وبين الطبيعة .. هذا الهمس يؤكد ان الفنان الخزاف حينما يعمل فانه يتعامل مع الطين والالوان بحس واد من الطبيعة ومن حوله من تناغمات بصرية ..
جمال عبود احد الفنانين القلائل الذين نتعرف من خلال اعمالهم على لغة الاسلوب الفني .. لهم ونسب ونحن نتجول في اية معارض للخزف اننا نبحث عن اعمال ذات الطابع المتميز هذا الفنان بوعي شديد قد اوجد لنا علاقة بينه وبين الاشكال التي يتعامل معها .. فاشكاله تأخذ الاستلالة والرفق في ان واحد احسن هذا الفنان الشاب الذي يمتلك ناحية التعبير بطبيعة الخزف ..
اما .. صالح رضا فقد عرض لنا فتاة تحمل فوق راسها جرة والتشكيل الفني يعتمد على البنية .. الشعبية المزخرفة في شكل معماري فروعوني بسيط يعتمد على خبرة الفنان في ايجاد هذا

حرفان

القاهرة - مكتب اليوم - د. مصطفى عبيد .. افتتح بالمركز المصري للتصميم معرض الخزف والفخار تحت مسمى « خريفات ٨٧ » ضم المعرض اعمالا لاكثر من عشرين فنانا يعملون في مجال الخزف وهم : احمد السيد ، اخلاص كشله ، امين عبيد ، تهاني السيد ، جمال حقي ، جمال عبود ، حسن عثمان ، زينب سالم ، سمير الجندي ، سلوى احمد رشدي ، سمر سعد ، صالح رضا ، طه حسين ، عماد المغربي ، فتحية معنوق ، جمال عبيد ، محي الدين صبيح ، محمد مندور ، نبيل نرويش ..
هذا ويتكون لجنة التحكيم من : د. صلاح عبدالكريم مشرف ، د. عبدالعزيم فهم ، د. قنري احمد ، د. احمد عملا ، والفنان فاروق حسني لاول مرة تم اعداد بطاقة





الفحص الدوري يستلح حوادث المرور في مالطا

عندما تستقل حافلة او معدية في مالطا تستجد في الغالب انها قديمة عتيقة الطراز حيث يستخدم السكان في هذه الجزيرة الواقعة في البحر المتوسط الى حد كبير جيلان من المركبات ووسائل النقل البحري القديمة او التي اعيد اصلاحها. وقد تعلم المالبطين الذي يعيشون تحت ظل حكومات اشتراكية طوال الاعوام الخمسة عشر الماضية كيف يوفرون المال بشراء وسائل نقل قديمة بعد وتجديد الاجور لفترة بدأت منذ وقت طويل.

واصبح أبناء مالطا خبراء في الحفاظ على تسير وسائل النقل العام لاطول فترة ممكنة في الوقت الذي تكون فيه مثيلاتها قد أصبحت جزءا من اكرام الخردة في معظم بلدان أوروبا.

ويتم شحن مئات من المركبات الى مالطا من الخارج بعد قيام رجال اعمال باصلاحها وإعادة بيعها بسهولة وسرعة.

وتتمثل اسعار العربات والشاحنات والحافلات القديمة نحو ثلث اسعار وسائل النقل الجديدة منها. وتطبق حكومة مالطا اجراءات فحص صارمة بشأن سلامة تلك المركبات وذلك قبل التصريح باستخدامها لضمان انها لا تشكل خطرا في الشوارع.

ومع هذا فان العائدات الطائلة التي تجرها تجارة الايز في لاندلبرك لشركات الايرون او المستشفيات التي تحول علاج المرض وانما الى الشركات التي تتبع الاختبارات التشريعية لحماية بنوك الدم من العوى.

والسوق المتفتحة عالميا حاليًا والتي تعمل فيها ست شركات رئيسية توفر اختبارات الاجسام المضادة للايز للتعرف على الدم الملوّء بتركيبته ١٢٠ مليون دولار ايرلندا كل عام.

وتتقرب رجال حرس السواحل المهيرين والصيادين المخالفين مستخدمين زوارق وبطائرات هليكوبتر قديمة ترتفع بها المانيا الغربية وليبيا ويوغسلافيا.

كما ان هناك على الاقل اثنين من الزعماء الدكتاتوريين الفلبينيين فيرناندو ماركوس والهابيتي جين كلود ديفالدي قد هربا اموال بالمالا الى الخارج عبر الشركات البنمية.

وفي بنما يقوم المصدرون ببيع السلع الى شركاتهم التي يملكونها يعمدون بيعها في مكان آخر ليسم الشركات البنمية لان الزبائن لا تخضع للضرائب في مثل هذه الحالات.

وتقوم مكاتب المحامين هناك عادة بتوفير شخصين يكونون غالبا من القطاع الكاثوليكي ليكونان من الناحية الرسمية اصحاب الفركة ومقابل حصوله على رسوم سنوية بين ١٥٠ - ٢٠٠ دولار للفرد الواحد يمكن مثل هذه المكاتب توفير ثلاثة اسماء اخرى ليتم تسجيل اسمائهم كمندوبين ومسؤولين عن الشركة.

فقدى الشركات الثلاث التي لها صلة بصفحة الاسلحة يتكون مجلس ادارتها كما هو مسجل من مواطن سويسري وآخر اميركي ثم التعريف عليه كاد الذين لهم صلة بولوك الذين بلغوا الاسلحة ليران.

ويوزي محمولون في بنما ان هؤلاء المندوب قد يكونون استعملوا تسهيل العمليات اليومية للشركات الثلاث. والنتيجة ان اية حل في صفقة يتم

ازدهار تجارة الايز في امريكا

مع انخفاض اسعار البترول التي سادت في السنوات الاخيرة تأثرت اقتصاديات مدينة ميونخن الاميركية التي تعتمد اساسا على الصناعات البترولية وجلب ذلك انعكاسات سلبية مباشرة على مستشفى ستون جنرال هوسبل مما اضطر ملكها شركة امريكان ميكل انترناشيونال الى تحويلها الى التخصص في معالجة الاشخاص المصابين بالاييز فقط لان هدف المستشفى الاول هو التبرع المادي الذي تقلص مع تقلص دخل سكان المدينة.

فقد امتلأت فحاة اسرة المستشفى الـ ١٥٠ التي كان نصفها شاعرا وتزايد عدد الذين يهفون اليها من اجل العلاج.

فقد وصل رجل قبل اسبوعين من افتتاح المستشفى في بداية سبتمبر الماضي وسكن عند بابها الخارجي. وفي يوم الافتتاح سجل اربعون شخصا اسماءهم لاجراء فحص على الدم وتلقي عقاقير العلاج وتلقي مكملات هامة من اوروبا ومن امريكا الجنوبية.

ويبلغ عدد الذين يتلقون العلاج فيها اربعة عشر شخصا. (ان العمليات انما تكون علنيا بشكل فاق توقعنا اننا نتوقع ان نحقق ايرلندا كبيرة بنهاية السنة المالية في أغسطس).

يقول ذلك ملكو المستشفى الذين ليسوا وحدهم الذين يبحثون عن الثراء في هذه السوق الرائجة التي هبطت لعلها من الشيطان بتزايد عدد الذين يصارعهم المرض.

فقد نفقت فحاة شركات صناعة الدواء وبنك الدم وشركات الادوات الطبية ووكالات الخدمات الطبية المزلية الفيلز من معداتها وفقدت شهيبتها العائلية المادية التي يتبعها التوصل الى اية علاج او مهدد ما ينشط سوق بيع المعدات والخدمات لهذه الجوع المتزايدة التي يصددها الايز.

يقول نيل سكرام رئيس فريق لوس انجلوس الطبي لمكافحة الايز ان حقيقة المرض في انه دائما سيكون هناك اناس يصابون به وراه المرض لم يصف: « انني طبيب واذا لم يمرض احد فلن استطيع ان احصل على ما اعيش به ».

ان السوق الطبية الضخمة التي اوجدتها مرض الايز يصعب على المرء تحديد اطرافها او سبر غورها لان كثيرا من الخبراء غير راغبين في مناقشة التوافد الخفية التي يمكن تدفقها من تشخيص المرض او مكافحة التي تحول حسب توقعات مراكز مكافحة الامراض في امريكا قد يصيب ٢٧٠,٠٠٠ شخص بحلول عام ١٩٩١ ولعل العزاء الوحيد هو ان اغلب العلماء والعلماء في مجال الصحة والنواحي يكونون في ان العلاج المضني والتلق للمرضى على علاج للمرض نابع من شعور انساني اكثر من اي رغبة في تحقيق عائد تجاري.

ومع هذا فان الايز مرض نقص المناعة المكتسب الذي اصاب حتى الان حوالي ٢٨٠٠٠ امريكي قد استقطب مجموعة هائلة من الاستثمارات وقد اكتشفت سلطات التحقيق التي تبحث في فضيحة تورط ادارة ريجان في بيع الاسلحة ليران ان هناك ثلاث شركات مسجلة في بنما ذات صلة بالوضوح ولكن من امر يتكون وتسجيل هذه الشركات وتفاصيل كيفية التي تعمل بها مازال سرا.

يقول الخبراء في هذا المجال ان انشاء شركة او تسجيل اسم اي عمل تجاري في بنما يتم عادة من خلال وسطاء وان المحامي الذي قام باعداد الخسني والتسجيل الشركات الثلاث ليس من المفترض ان يعرف لمن تتبع هذه الشركات او كيف تستعمل.

فللحامي البني جوليوي كويجالي الذي قام باجراءات الشركات الثلاث ان يتكلم عنها لكن محامين آخرين في بنما نفصها قائلوا ان صلته بها يمكن معرفتها من علاقة العمل الظاهرية التي تربطه بمحاسب سويسري ورد اسمه بين مدراء اثنتين من الشركات الثلاث.

اما بالنسبة للطريقة الوحيدة التي تستطيع ان تفعل عن طريقها ماذا تستعمل شركة مسجلة في بنما ولحساب من تعمل في ان تتابع عملية تجارية معينة من اين تدخل والى اين تذهب مثلا او تخفي شخصًا ما له معرفة بها ليتحدث اليك عنها.

وهذه هي الطريقة التي عرف بها صلة الشركات الثلاث اودال ايسوز، ليك ريسوز واستنفورد تكنولوجي كوربيشن بصفة الكونترا التي هي فرع الاسلحة ليران.

ان تاسيس شركة في بنما امر سهل جدا وليس مكلفا ومكاتب المحاماة هناك ما بين ٨٠٠ - ٩٠٠ دولار لتقوم بتجهيز الأوراق اللازمة وبعض المحامين يمكن ان يقوموا بذلك مقابل مبلغ زهيد يصل الى ثلث عشرة دولار فقط.

ويوزي المحامون هذا العمل بناء على توجيهات تمل عليهم بالهاتف او تصمم بالفاكس ثم تكون الشركة جاهزة قانونيا لممارسة اعمالها خلال ثلاثة ايام او اقل من ذلك كان تعمل في الشراء والبيع وتشغيل الحسابات البنكية في أي مكان من العالم.

ومؤسس الشركة يبحثون لان يعرف نفسه او يأتي الى بنما كما انه ليس هناك ضرائب يمكن تقاضيها عن الشركة طالما ان كل عملياتها يتم استهلاكها خارج البلاد.

والاعمال التجارية المشتركة والممارسات البنكية السرية وتسجيل السفن التجارية تأتي في مقدمة صناعة الخدمات المالية وهي احدى القطاعات البنمائية والاكتر ازدهارا في بنما حيث تستوعب وحدها ما يقارب على مليون دولار في العام.

لقد استخدمت كوبا ونيكاراجوا والشركات البنمية لاجراض الحصار والخطر التجاري الذي تفرضه وتخرسه امريكا ضدها.

ايضا عن نحو ٦٠٠ مركبة للمالبطين. ولا يزال الجنود والموظفون والذين وحتى رجال البريد يستخدمون هذه المركبات حتى وقتنا هذا.

وبدأت شركة الخطوط الجوية الوطنية اير مالطا العمل في عام ١٩٧٩ بطائرتين مستعملتين من طراز بوينج ٧٢٠ تم شراؤها من شركة الخطوط الجوية الباكستانية.

واضافت اير مالطا قوما بعد اربع طائرات اخرى لاسطولها وتلك ان العائدات كانت طيبة للغاية لدرجة انه اصبح يوسع هذه الخطوط شراء طائرات جديدة من طراز بوينج ٧٢٧ في عام ١٩٨٢ يفوق عدد الطائرات التي تستخدمها الخطوط الجوية المالطية حاليا من طراز بوينج ٧٢٧ تلك القديمة التي تم شراؤها من شركة الباكستانية.

وترى بلحة في بيولوجيا الحيوانات البرية امضت اربع سنوات في دراسة هذا القطيع ان هناك اكثر من سبع واهم مشكلة حيوان البرية منها التدمير المستمر لبيئته من قبل قاطعي الاخشاب ينتج عنه عدة وفيات كما ان بعضها قتل في حوادث ممرية الا ان النسبة العالية بين حيوانات البرية هو قتلها من قبل الذئب.

وضمن حفر كلف بوضعها وضعت البلحة برنامجا من اربعة اجزاء يتضمن في تكيف برامج التوعية لمنع الجزارين من ذبح البرية ومحاولة اقناع شركات قطع الاخشاب للتعرف على حماية

الحيوانات البرية امضت اربع سنوات في دراسة هذا القطيع ان هناك اكثر من سبع واهم مشكلة حيوان البرية منها التدمير المستمر لبيئته من قبل قاطعي الاخشاب ينتج عنه عدة وفيات كما ان بعضها قتل في حوادث ممرية الا ان النسبة العالية بين حيوانات البرية هو قتلها من قبل الذئب.

وضمن حفر كلف بوضعها وضعت البلحة برنامجا من اربعة اجزاء يتضمن في تكيف برامج التوعية لمنع الجزارين من ذبح البرية ومحاولة اقناع شركات قطع الاخشاب للتعرف على حماية

الحيوانات البرية امضت اربع سنوات في دراسة هذا القطيع ان هناك اكثر من سبع واهم مشكلة حيوان البرية منها التدمير المستمر لبيئته من قبل قاطعي الاخشاب ينتج عنه عدة وفيات كما ان بعضها قتل في حوادث ممرية الا ان النسبة العالية بين حيوانات البرية هو قتلها من قبل الذئب.

وضمن حفر كلف بوضعها وضعت البلحة برنامجا من اربعة اجزاء يتضمن في تكيف برامج التوعية لمنع الجزارين من ذبح البرية ومحاولة اقناع شركات قطع الاخشاب للتعرف على حماية

الحيوانات البرية امضت اربع سنوات في دراسة هذا القطيع ان هناك اكثر من سبع واهم مشكلة حيوان البرية منها التدمير المستمر لبيئته من قبل قاطعي الاخشاب ينتج عنه عدة وفيات كما ان بعضها قتل في حوادث ممرية الا ان النسبة العالية بين حيوانات البرية هو قتلها من قبل الذئب.

وضمن حفر كلف بوضعها وضعت البلحة برنامجا من اربعة اجزاء يتضمن في تكيف برامج التوعية لمنع الجزارين من ذبح البرية ومحاولة اقناع شركات قطع الاخشاب للتعرف على حماية

الحيوانات البرية امضت اربع سنوات في دراسة هذا القطيع ان هناك اكثر من سبع واهم مشكلة حيوان البرية منها التدمير المستمر لبيئته من قبل قاطعي الاخشاب ينتج عنه عدة وفيات كما ان بعضها قتل في حوادث ممرية الا ان النسبة العالية بين حيوانات البرية هو قتلها من قبل الذئب.

وضمن حفر كلف بوضعها وضعت البلحة برنامجا من اربعة اجزاء يتضمن في تكيف برامج التوعية لمنع الجزارين من ذبح البرية ومحاولة اقناع شركات قطع الاخشاب للتعرف على حماية

الخطوط الجوية الباكستانية. وقد تعاقدت على شراء اربع طائرات اخرى جديدة يتم تسليمها خلال الاعوام الاربعة القادمة. وهناك هيئة اخرى مملوكة للدولة هي الشركة البحرية المالطية « سي مالطا » تشتري بصفة منتظمة سفنا ومعدات قديمة تربط مالطا بجزيرة جزو الصغيرة الواقعة على مسافة ثمانية كيلومترات شمالي مالطا. وتجبر هذه السفن القديمة في المياه الدولية ايضا.

غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

في المياه الدولية ايضا. غير ان حكومة العمال برئاسة رئيس الوزراء كارميلو ميسود بونيشي لاتسخر على حد قول وكالة انباء رويترز جهدا في الاتفاق عندما ترى حاجة حقيقية لشراء الجديد. وتعطي هذه الحكومة اولوية كبرى للخدمات الصحية الحكومية الطبية.

دعوا الذئاب تعيش !!

ليست الذئاب البشرية بالطبع فهذه الفئة الكل يتفق ان يغمض عينيه ويتجاهلها ليعيدها قد انقرضت ولكن المقصود هي تلك الحيوانات البرية - ان كان مثل هذا التعبير يجوز اطلاقه على الذئاب التي تتكيف على بلب الله وتاكل من عرق جبينها.

لقد كتب احد دعاة حماية البيئة في العدد الاخير من مجلة تيم الامريكية يقول « ان الصحابة واجهزة الاعلام الاخرى شوهت سمعة الذئاب فكلنا هذا والكلام مازال له تعاني من التحيز والذم واشتبه السمعة.

في كل ميدان ابتداء من افلام الاطفال التي تشاهدونها في اول الصباح وحتى افلام الرعب التي تعرض في اواخر الليل.

ان الصورة بدأت تتحسن فمذ ثلاثة عقود مضت لو ان اقتراحا قدم لاعلان الحرب على الذئاب فانه كلف بلائك سيدج الترحيب والتأييد على امتداد اقليم البرية في كندا.

اما اليوم فلن مجرد اشارة الفكرة ستجد معارضة حادة اضافة الى صيحة عواء من الكتيب فارت دوات (٦٥ سنة) الذي يقول « انني لا اعتقد ان من حقنا مهما كانت الاسباب قتل الذئاب.

وقد وصف مشاهداته في كتاب نشره عام ١٩٦٣ بعنوان « لاثو ايه الذئاب » اطلق فيه صيحته دعوا الذئاب تعيش.

وتنقذها سرا. ليس هناك اية الزامات تجبرك على كشف اسماء الملاكين الحقيقيين وفي اغلب الحالات تستصدر شهادة واحدة للشركة خفية عن الملاكين ويحدث دائما كما يقول غريغوري غارسيا محام في السلسلة والاربعين من عمره عمل كقارئ وزير للمالية في حكومة بنما وعمل كقارئ ايضا في اللجنة الحكومية المسؤولة عن البنوك ان الشخص الذي يريد ان ينشر شركة في بنما يعمل عادة من خلال وسيط او ثلاثة وسطاء في الغالب يكونون من الذين يعملون في البنوك او محامين ولهذا فان الشخص الذي يتقرب من اي محام بنمي ان يستطيع معرفة طريقة العمل الحقيقي.

ايضا يقوم مجلس الادارة الاسمي باصدار صلاحيات تفويض فضفاضة يمكن ان تمر من بلا انتباه لآخرين ولهذا فان مجلس الاداري هذا لا يكون مكتوبا ولا يهيمه ماذا تفعل الشركة او من الذي يسيرها ولحساب من تعمل بحكم القانون هؤلاء المندوب مسؤولون فقط عن تصرفاتهم المباشرة وليس عن نتائج ما تؤدي اليه الصلاحيات التفويضية ولا تطلب حكومة بنما تقارير سنوية ولتسجيل اغلب الممارسات التجارية التي تتم.

ايضا يقوم مجلس الادارة الاسمي باصدار صلاحيات تفويض فضفاضة يمكن ان تمر من بلا انتباه لآخرين ولهذا فان مجلس الاداري هذا لا يكون مكتوبا ولا يهيمه ماذا تفعل الشركة او من الذي يسيرها ولحساب من تعمل بحكم القانون هؤلاء المندوب مسؤولون فقط عن تصرفاتهم المباشرة وليس عن نتائج ما تؤدي اليه الصلاحيات التفويضية ولا تطلب حكومة بنما تقارير سنوية ولتسجيل اغلب الممارسات التجارية التي تتم.

ايضا يقوم مجلس الادارة الاسمي باصدار صلاحيات تفويض فضفاضة يمكن ان تمر من بلا انتباه لآخرين ولهذا فان مجلس الاداري هذا لا يكون مكتوبا ولا يهيمه ماذا تفعل الشركة او من الذي يسيرها ولحساب من تعمل بحكم القانون هؤلاء المندوب مسؤولون فقط عن تصرفاتهم المباشرة وليس عن نتائج ما تؤدي اليه الصلاحيات التفويضية ولا تطلب حكومة بنما تقارير سنوية ولتسجيل اغلب الممارسات التجارية التي تتم.

لشاهدة فيلم مأخوذ من كتاب موات والنصعيد معرضهم لاقتراب قتل الذئاب. وقال احد هذه الجملة « لننا نعرف ان حيوانات البرية تواجه وضعا صعبا لكننا لم نقتنع بان الذئب في السبب وراء ذلك.

ان لصلاسا يراونشي بيان الحكومة تريد ان تضيي بذاذب كعش اداء لان ذلك هو الطريق الاقل تكلفة ليجعلها تيند وكانها فعلت شيئا لحل المشكلة.

ويبلغ صوت الكتيب فازيل موات مرة اخرى ليقول انه الانسان ذلك الذي يدمر هذا النوع من حيوانات البرية.

انه لجرمة عظيمة ان تحمل اللوم على ما فعله للطبيعة على حيوان آخر وحيوان لا يستطيع ان يدافع عن نفسه.

لشاهدة فيلم مأخوذ من كتاب موات والنصعيد معرضهم لاقتراب قتل الذئاب. وقال احد هذه الجملة « لننا نعرف ان حيوانات البرية تواجه وضعا صعبا لكننا لم نقتنع بان الذئب في السبب وراء ذلك.

ان لصلاسا يراونشي بيان الحكومة تريد ان تضيي بذاذب كعش اداء لان ذلك هو الطريق الاقل تكلفة ليجعلها تيند وكانها فعلت شيئا لحل المشكلة.

ويبلغ صوت الكتيب فازيل موات مرة اخرى ليقول انه الانسان ذلك الذي يدمر هذا النوع من حيوانات البرية.

انه لجرمة عظيمة ان تحمل اللوم على ما فعله للطبيعة على حيوان آخر وحيوان لا يستطيع ان يدافع عن نفسه.

لشاهدة فيلم مأخوذ من كتاب موات والنصعيد معرضهم لاقتراب قتل الذئاب. وقال احد هذه الجملة « لننا نعرف ان حيوانات البرية تواجه وضعا صعبا لكننا لم نقتنع بان الذئب في السبب وراء ذلك.

ان لصلاسا يراونشي بيان الحكومة تريد ان تضيي بذاذب كعش اداء لان ذلك هو الطريق الاقل تكلفة ليجعلها تيند وكانها فعلت شيئا لحل المشكلة.

ويبلغ صوت الكتيب فازيل موات مرة اخرى ليقول انه الانسان ذلك الذي يدمر هذا النوع من حيوانات البرية.

انه لجرمة عظيمة ان تحمل اللوم على ما فعله للطبيعة على حيوان آخر وحيوان لا يستطيع ان يدافع عن نفسه.



جون اسبيغلي صاحب جديتين
للحيوان في كنت كشف مخرجاً عن انه
يخاف في قرارة نفسه من الحيوانات
البرية وللتغلب على هذا الخوف قرر ان
يشترى مجموعة من الثدييات
للحيوانات وكان اولها قنضاً شامية
تداعى طفلة .



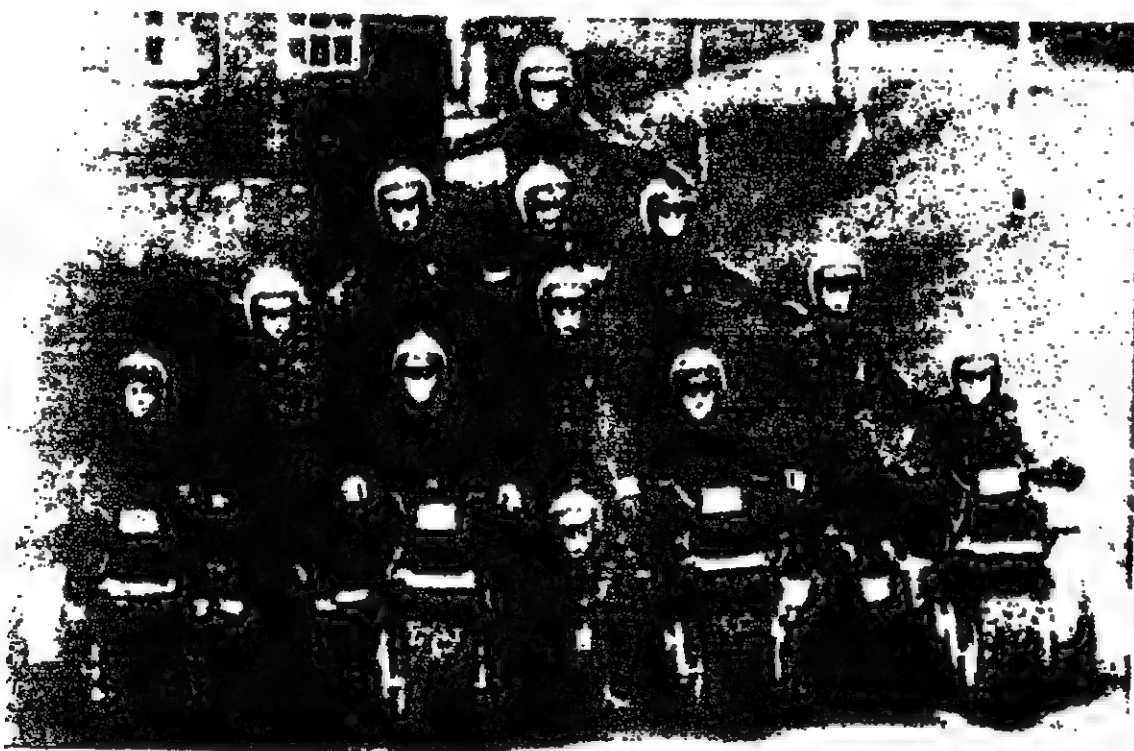
تدريب هذا القرد لفترة طويلة على شرب الشاي بأسلوب حضاري لإقناع عروضه للاحتفال ولكن في أول عرض شارك فيه كالت كمية السكر في الشاي على ما يبدو أكثر من المعتاد فتسنى القرد كل ما تعلمه وأخضع القرد عاليا .. وميلعنا والشقاء .



قام اثنان من رواد الفضاء السوفييت
بزيارة مركز أبحاث الفضاء الأمريكي في
الاباما في إطار برنامج لتبادل الخبرات
وارتدى رائدا الفضاء الملابس الأمريكية
وقالا انهما يفضلان الجينز على هذه
الملابس الغريبة .



يظن هذا الرجل يدير
مصنعه طوال العام ويخزن
انتاجه في انتظار أسبوع
واحد يبيع فيه كل ما انتجه
طوال العام دون الخوف من
انتهاء صلاحيته لأنه ينتج
الألعاب النارية التي يظن
يكسبها في انتظار الاحتفال
ببداية عام جديد.



اعضاء الفريق البريطاني للترجمات البخارية يقدمون عرضا جماعيا
لاثبت مهارتهم قبل ان يبدوا رحلة جماعية الى المناطق الصحراوية في
تونس والجزائر.



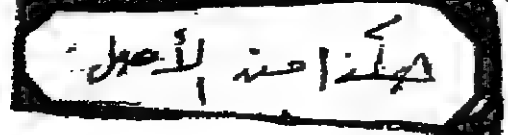
ملاردونا نجم كرة القدم
يحتفل بفوزه بجائزة اتحاد
الارجنتينيين الذين اختاروه
افضل بطل رياضي لهذا العام
محفوفون ان شهرة ملاردونا
في شهرة رئيس الارجنتين .



كان اسحق شلمير رئيس وزراء
برائيل في زيارة لاصنع اسرائيلي
سلحة عندما حزن على ما يبدو ان
ضيقه الارهابي القديم واصر على ان
يقتر ببنفسه سلاحا جيدا للعزل
العرب ولكنه اخطا الهدف هذه



نزلت الطلقة كلاب هان ، في الوسط - وتبلغ من العمر خمس سنوات
 مرة الشجاعة البريطانية لهذا العام بعد ان انقذت والدها من الاختناق
 فورة صرع واستدعت الجيران والاسعاف وتولت العناية بشقيقتها
 مفر سنا حتى حضرت للجنحة .



التعليم في الماضي كان قويا !

تشجيع الطلاب على التربية الرياضية اضعف التعليم والثقافة



المراقبين وحتى بعض السنيين الذين يطالعونها تأثروا بهذه الحركات أيضا لأن البشر غير مصومين.

— لو كنت مستولا هل كنت تخفض من ساعات البث التلفزيوني والاذاعي حتى لا يلتقي الناس بالتمتية الطويلة ؟

● انا لا أتمنى هذه المسؤولية ولكني اتضح بأن لا تعرض هذه المسلسلات بالمرة لأنها تؤثر على أخلاقيات الناس فحتي السرات التي يقوم بها للصوم اليوم يتعلمونها من هذه المسلسلات ولكن بعض العروض او الدروس الدينية التي يلقونها مثل فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي يعرضونها قبل اذان العشاء ولا يعرضونها بعد اذان العشاء حتى يستفيد منها الناس لانها قبل الاذان قد تفضل الواحد من الصلاة اذا ما جلس للاستماع لفضيلة الشيخ وتقوته صلاة الجماعة التي هي افضل من صلاة الفرد ولا اعرف لماذا لا يعرضونها بعد صلاة العشاء حتى يستفيد منها الناس ؟

تلاميذ من الوزراء

— ابو صالح يقال ان عددا من الوزراء والكتاب الحرفيين اليوم كانوا من ضمن تلامذات من تذكر

● في الحقيقة الذين نبغوا في ذلك الوقت في الادب نبغوا بجهود فردية ولم يشجعهم احد في ذلك الوقت .



عندما يقرب أحد المعلمين من أحد الطلاب؟

● هذا الكلام يذكرني بتأديب المرءاء والدارسين للطلاب... تأديبهم وليس اهتمامهم أو العناية عليهم أو الاجرام في حقهم، انما التأديب لأجل ان يعلموا من اجل مستقبلهم وليس اجل ان يخدموا امتهم وطنهم ويؤمنهم وعقيدتهم ، في الحقيقة في ذلك الوقت كان المدرس له السلطة على هذا الطالب اذا قصر في واجباته او اذا لعب في وقت الدرس او غير ذلك... فبدون ان يرسله للمدرسين ينقسه ويقايقه والاهالي لا يتدخلون بل كانوا يشجعون الاساتذة حتى ان الاباء في ذلك الوقت وقبل المدارس النظامية في البحرين كانوا اذا ارسل احدهم انه ذهب بامته

● السبب كما قلت لك كير سن
الاستاذة الاوائل وحادثة سن
المدرسين الحاليين... من
للمدرسين في هذه الازمنة صفار هذا
من ناحية، ومن ناحية ثانية لم يكن
في ذلك الوقت موجود، مثل هذه
الوسائل للتلفزيون او الاذاعة
او التلهفونات وغيرها حتى يتشغل
الطلاب ويصرفهم عن متابعة
درسهم، وهناك شيء آخر استطاع
اقل قوله بان في ذلك الوقت في
الحقيقة الطلاب كانوا يحصلون
تشجيعا في جميع الدروس وفي
جميع النواحي وليس في ناحية
واحدة فقط وباقي الدروس لا
يحصل منها تشجيع،
ما هو نوع ذلك التشجيع الذي
كان يحصل عليه التلاميذ الاولي
لا يحصل عليه تلاميذ اليوم ؟

● التشجيع يانه اذا عقد اختبار فان الطلاب الاوائل ومن يعقبهم (الثاني والثالث كانوا يحصلون على جوائز. فطلوبهم سبات، اقلام حبر، يعطونهم كتباً ايضا، الناس كانوا يقرأوا في ذلك الحين فكان ذلك مغريا لهم، وحافزا لهم اما الان (استطيع ان اقول) ان التشجيع في ناحية واحدة وهي التربية الرياضية اى ان التشجيع منصب فقط على التربية الرياضية مما اضعف التعلم والثقافة.

الآباء وهبوط المستوى

هل للآباء دور كذلك في عملية هبوط مستوى التلاميذ اليوم ؟ وهل آباء اليوم تلقى اللائحة عليهم في هبوط مستوى اولادهم ؟ وغضبهم

● قدم حديثه باليسملة وسورة (الحصر) قائلا..

في الحقيقة اذا قارنا بين التعليم باللاس في التعليم في الوقت الحاضر نرى والحق يقال ان التعليم في ذلك الوقت كان عاليا وقويا، وانا اقول هذا لا اكون مبالغاً في قولي ولا جانياً في التعليم في الوقت الحاضر، لانه كما يقال لكل زمان دولة ورجال، والتعليم في الحقيقة مناسب لزمانه ولجيله ولأهله، هذه بالنسبة للتعليم واما بالنسبة للاستاذة في الحقيقة الأستاذة هم..

هو انما الذي يميز بين الاساتذة في ذلك الزمان وبين الاساتذة في هذا الزمن انه في ذلك الزمان كانوا لم يكن يشغلهم اي شيء عن تدريس ابنائهم الاساتذة في ذلك الوقت كانوا مخلصين، والاساتذة ايضا في هذا الزمان مخلصون لا تستطيع ان تتهمهم بالفصور او بالتقصير، ولكن كما قلت ان في ذلك الزمن كان معظمهم ان لم يكن كلهم من كبار السن، وكبار السن كما لا يخفى عليكم يحترمهم الطلاب ويقبلونهم ويحبونهم كآبائهم، فلذلك كانوا وش المجتدين متجاوبين معهم هذا من

جهة، ومن جهة ثانية كان عدد طلاب الصف في ذلك الوقت لا يتجاوز ١٥ أو ٢٠ طالبا أما الآن فالصفوف مكتظة بالطلاب فقد يكمن بعض الصفوف بها ٢٥ أو ٤٠ طالبا أو أكثر في بعض الأحيان .

تجارب الطلاب

الى ماذا يتعرضون سبب التقليل من احترام المدرس الى التجاوب بين الطلبة؟

البحرين/عبدالله العباسي ..
 الشيخ عبد الرحيم روزبه علم من
 اعلام التربية والتعليم في البحرين
 تتمتع له يدبه الكثير من الوزراء
 والادباء.. كان حقيقه بمثابة الجسر
 المتين الذي عبر فوقه الكثير من
 المثقفين والكبار المسؤولين.
 بقي في التعليم اكثر من ٢٢ سنة
 قضاه كلها معلمًا..
 تميز باموره اطلعه في اللغة
 العربية والاسس الفقهية وهو شاعر
 وفقيه في اللغة ..
 وبالرغم من انه تعدى الخامسة
 والسبعين من عمره الا انه متممس
 للزواج ويتميز بذاكرة قوية..
 اجرت " اليوم " معه لقاء
 تناولنا فيه امور مختلفة حيث رجع
 يذاكرته الى الواء (اكثر من نصف
 قرن).. وعلى مدى ساعتين تحدث
 عن مدرس الاسس واليوم، والمحرر
 والوزراء والدولة العثمانية والاعلام
 وامور عديدة اخرى..
 الغريب ان ابوصالح بعد ان
 فرض عليه القانون التقاعد اضطر
 الى البحث عن البرق..
 ترى ماذا قال (بوصالح) عن كل
 هذه القضايا ؟
التعليم بين الاسس واليوم
 ابوصالح اشغلت في التدريس
 لفترة طويلة من حياته ويقال ان
 العديد من الوزراء الشباب كانوا
 ضمن تلامذته، ترى لو قارنا بين
 التعليم في الماضي والتعليم اليوم
 خاصة وقد عاصرت القرنين، ما
 الفرق بين الاسس واليوم من ناحية
 النظم ومن ناحية التلميذ، ومن
 الناحية الاجتهاد من ناحية المجتمع
 ككل..؟
 ٩

اعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]

